

## *Indice*

*VII* *Presentazione* di Elio Franzini

*XV* *Introduzione*

*LIV* *Nota del curatore*

### PARTE I - Definizioni

5 **CAPITOLO 1 – Che cosa rende una situazione estetica?**  
*di James Opie Urmson*

19 **CAPITOLO 2 – Lo statuto della rappresentazione**  
*di Richard Wollheim*

34 **CAPITOLO 3 – La valutazione estetica e le opere d'arte**  
*di Peter Frederick Strawson*

44 **CAPITOLO 4 – Arte come concetto aperto**  
*di Morris Weitz*

54 **CAPITOLO 5 – Una definizione storica dell'arte**  
*di Jerrold Levinson*

75 **CAPITOLO 6 – Lo stile**  
*di Arthur Coleman Danto*

85 **CAPITOLO 7 – La nuova teoria istituzionale dell'arte**  
*di George Dickie*

98 **CAPITOLO 8 – Definizioni funzionali e procedurali**  
*di Stephen Davies*

PARTE II – Contaminazioni

- 111 CAPITOLO 1 – I problemi estetici della filosofia moderna  
*di Stanley Cavell*
- 124 CAPITOLO 2 – La rappresentazione  
*di Roger Scruton*
- 135 CAPITOLO 3 – Che cosa significano le metafore  
*di Donald Davidson*
- 154 CAPITOLO 4 – Metafora come luce della luna  
*di Nelson Goodman*
- 160 CAPITOLO 5 – Lo statuto logico del discorso di finzione  
*di John Roger Searle*
- 174 CAPITOLO 6 – Verità e riferimento di finzione  
*di Joseph Margolis*
- 185 CAPITOLO 7 – Esiste una realtà delle cose nella narrativa?  
*di Hilary Putnam*
- 190 CAPITOLO 8 – I mondi di finzione  
*di Kendall Walton*
- 201 *Bibliografia*
- 205 *Indice dei nomi*