

Indice

- VII* *Introduzione*
- XIII* *Avvertenza*
- 3 CAPITOLO 1 - Il nomade
- 3 1.1 Movimenti migratori – fascinazione e rifiuto
- 6 1.2 Distrazione e dispersione: *Ginster* di S. Kracauer
- 18 1.3 Sradicamento e nomadologia: Vilém Flusser
Senza fondo e senza fondamento, p. 18 - Il nomade come poliglotta, p. 24 -
Creatività senza fissa dimora, p. 27 - Punti di fuga e scrittura nomade, p. 31
- 34 CAPITOLO 2 - Il saggio
- 34 2.1 Saggio, saggismo e *minima philosophia*
- 38 2.2 Il saggio come forma dialettica: la prosa breve di Th. W. Adorno
- 47 2.3 Prova d'autore: il gioco e l'impegno saggistico di Vilém Flusser
Contemplazione ludica, p. 47 - Gestualità concettuale, p. 53
- 63 CAPITOLO 3 - La favola
- 63 3.1 Favola, finzione filosofica ed esperimento mentale
- 72 3.2 What is it like to be a beetle?
- 83 3.3 Rhapsody in Blue: Vilém Flusser e il *Vampyroteuthis infernalis*
Tra Scilla e Cariddi: intertesti favolosi, p. 83 - Fatti di scienza: Dracula dei
mari, p. 87 - *Mise en abîme*: l'ebbrezza delle profondità, p. 89 - Science
Fiction: Science as Fiction, p. 92 - Finzione del concepire e concepire la
finzione, p. 95
- 101 CAPITOLO 4 - La fotografia
- 101 4.1 Camera con vista
- 113 4.2 Riproducibilità e ricodificazione: l'ottica riconfigurata di Walter
Benjamin