

*Indice*VII *Prefazione* – Fissando il sottopancia e stringendo le briglie

- 3 CAPITOLO 1 – L'eroe
- 18 1.1 L'eroe epico
- 35 1.2 L'eroe tragico
- 42 1.3 L'eroe separato
- 59 1.4 Appendice in forma di nota: figure della conciliazione
- 65 CAPITOLO 2 – Agenti del disordine
- 67 2.1 L'impetuoso contrasto della Natura: l'indiano
- 73 2.2 Primitivismo, opposizione e tentativi di assimilazione
- 82 2.3 Wilderness, assenza e accenni di minaccia
- 94 2.4 Breve storia di un punto di vista orbato
- 102 2.5 Il vizio e la corruzione nel contesto urbano: il villain
- 110 2.6 Dell'abiezione
- 124 2.7 Il fuorilegge giustificato: l'«outlaw hero»
- 134 CAPITOLO 3 – Rappresentazione delle armi da fuoco
- 142 3.1 I tre livelli: tematico, narrativo, simbolico
- 3.1.1 La sicurezza della legalità, ovvero l'arroganza del potere, p.
 142 – 3.1.2 L'oggetto che ritorna: la presenza che motiva l'intreccio,
 p. 149 – 3.1.3 L'immediatezza dell'evocazione, ossia il filtro del
 concetto, p. 155

160	CAPITOLO 4 – Liturgia del duello
165	4.1 Geometrie
179	4.2 Il modello tripartito
194	4.3 Inserti, fuoricampo, ritardi e variazioni
200	4.4 Tre casi paradigmatici
	4.4.1 «Vera Cruz»: la struttura binaria e il ribaltamento dell'equilibrio, p. 200 – 4.4.2 «Quattro tocchi di campana»: il dubbio dell'evidenza, p. 202 – 4.4.3 «Pronti a morire»: l'esibizione del campionato, p. 204
206	CAPITOLO 5 – Rappresentazione della morte
213	5.1 La morte celata
228	5.2 La morte frazionata
234	5.3 Epifania della fine
242	CAPITOLO 6 – Profili del tempo
247	6.1 In principio fu la linearità
251	6.2 A spasso nel tempo
263	6.3 Figure della contrazione
266	6.4 Dilatare fino all'inerzia
273	CAPITOLO 7 – Note sul paesaggio
282	7.1 Il contemplativo solcato dal drammatico: il lirismo e l'epica
290	7.2 Lo squarcio dell'epica e la ridiscussione dello spazio
296	7.3 Allegorie dello spazio
	7.3.1 Asprezza metaforica, p. 297 – 7.3.2 Proporzioni, p. 299 – 7.3.3 Confini, limiti e orchestrazione geometrica, p. 302 – 7.3.4 Dialettica degli estremi, p. 305
309	<i>Bibliografia</i>
323	<i>Indice analitico</i>