

## Indice

### VII Premessa

- 3   CAPITOLO 1 – La trilogia del disonore
- 3   1.1 *Pensaci Giacomino!*: l'atrabiliarità di Pirandello
- 12  1.2 *Berretto a sonagli*. Una strana faccenda di corna
- 19  1.3 *Liolà*: dal testo alla scena
- 40  CAPITOLO 2 – Suggestioni calderoniane nell'*Enrico IV*
- 60  CAPITOLO 3 – Pirandello e la rappresentazione sacra
- 78  CAPITOLO 4 – L'estetica del colore e il linguaggio del corpo:  
*L'uomo, la bestia e la virtù; La sagra del Signore della nave*
- 106 CAPITOLO 5 – I sei personaggi in una selva di varianti
- 106   Introibo
- 108  5.1   Le tre volte di Patroni Griffi
- 112  5.2   E per finire
- 117  CAPITOLO 6 – Da Milano a Roma: teatri d'arte tra offesa e difesa.  
Gli anni di Pirandello regista
- 133  CAPITOLO 7 – La trilogia: *I Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto, Ciascuno a suo modo* nelle messinscene esemplari di Vasil'ev, Squarzina e Ronconi

- 160 CAPITOLO 8 – *Questa sera si recita a soggetto*: le due messinscene berlinesi
- 165 CAPITOLO 9 – Cotrone mette in scena la *Favola del figlio cambiato*
- 176 9.1 Da un insuccesso annunciato alla messinscena successiva
- 184 CAPITOLO 10 – La politica, la tecnica, il potere dei mass-media bersaglio di Pirandello in *I Giganti della montagna*
- 184 10.1 La Scalogna come fabbrica dei sogni
- 185 10.2 Le quattro messinscene strehleriane
- 198 10.3 Analisi illuminotecnica dell'edizione 1993-94 che riprende quella del 1966
- 202 10.4 La messinscena di Mario Missiroli
- 205 10.5 La messinscena di Carlo Quartucci
- 206 10.6 La messinscena di Mauro Bolognini
- 208 10.7 La messinscena di Walter Le Moli
- 210 10.8 Le ultime due messinscene con le regie di Nanni Garella a Maurizio Panici
- 215 CAPITOLO 11 – *Quando si è qualcuno*: un testo che porta iella
- 221 *Indice dei nomi*