

Indice

IX *Premessa*

XIII *Prefazione – Esperienze di un teatro necessario. Una testimonianza di animazione culturale negli anni Settanta* *di Carlo Fontana*

3 **CAPITOLO 1 – Verso una nuova definizione di teatro**

3 1.1 **Fondamenti storici, teorici e metodologici alla base del moderno concetto di attività teatrale come strumento di intervento sociale**

1.1.1 I lasciti della «rivoluzione teatrale» del secondo Novecento, p. 3 – 1.1.2 L'animazione teatrale, p. 15 – 1.1.3 I trent'anni di ricerca del Centro di Ricerca per il Teatro di Milano, p. 22 – 1.1.4 Verso una definizione di teatro «terapeutico»: lo psicodramma moreniano e la drammaterapia anglosassone, p. 28 – 1.1.5 Il Playback Theatre di Jonathan Fox, p. 33 – 1.1.6 Il Teatro dell'Oppresso di Augusto Boal, p. 35 – 1.1.7 Verso una nuova antropologia teatrale, p. 37

41 1.2 **Il teatro sociale in Italia**

1.2.1 Dinamiche che caratterizzano l'attività di animazione teatrale nel sociale e sue declinazioni metodologiche, p. 47 – 1.2.2 Modalità di intervento teatrale nel sociale, tra processo e prodotto spettacolare, p. 54

56 *Note*

- 66 CAPITOLO 2 – Analisi qualitativa degli ambiti dove si è sviluppato
 il teatro sociale in Italia
- 66 2.1 Ambito socio-formativo
 2.1.1 Il teatro tra scuola e formazione professionale, p. 66
- 83 2.2 Ambito socio-terapeutico
 2.2.1 Teatro e handicap psicofisico, p. 83
- 91 2.3 Ambito socio-culturale
 2.3.1 Teatro e carcere, p. 91 – 2.3.2 Teatro e tossicodipendenza, p.
 125
- 138 *Note*
- 144 CAPITOLO 3 – Il laboratorio teatrale
- 144 3.1 Adesione e consapevolezza: la necessità di un contratto
- 146 3.2 Per un approccio efficace: il «training» psicofisico
 (riscaldamento, rilassamento, respirazione, voce)
- 151 3.3 Dalla presentazione alla rappresentazione del Sé corporeo
- 154 3.4 Intelligenza ed emozioni: potenziamento, integrazione e
 sintesi
- 159 3.5 Il Sé e la sua relazione col mondo degli oggetti
- 168 3.6 L'esperienza di gruppo e le qualità delle relazioni
 interpersonali
- 172 3.7 Il rapporto con la realtà attraverso il gioco
- 177 3.8 Il «gioco del teatro» si compie attraverso il ruolo
- 185 3.9 Il «gioco del teatro» attraverso la narrazione
 3.9.1 Un caso particolare di narrazione: la performance autobiogra-
 fica, p. 191
- 193 3.10 La creazione scenica
- 199 *Note*
- 205 Eserciziario ragionato
- 207 1. Il «training» psicofisico: il rilassamento, la respirazione,
 la voce, il riscaldamento
- 207 1.1 Il rilassamento
- 210 1.2 La respirazione
- 212 1.3 La voce
- 219 1.4 Il riscaldamento

Indice

VII

- 224 2. Il rapporto con gli altri
- 230 3. Il corpo
- 230 3.1 Il gesto
- 232 3.2 Il corpo e lo spazio
- 237 3.3 Il corpo e gli oggetti
- 239 3.4 Il corpo, i gesti, l'ombra
- 241 4. Il mimo
- 249 5. Il linguaggio verbale
- 259 6. Improvvisazione e azioni teatrali
- 267 Documenti
- 269 DOCUMENTO n. 1 – Un'esperienza di laboratorio teatrale presso
l'Università degli Studi di Milano
- 269 Antigone-variazioni
- 284 DOCUMENTO n. 2 – Un'esperienza teatrale al Cottolengo di Torino
- 284 Un sogno per tutti
- 290 DOCUMENTO n. 3 – Ordine del Giorno del Consiglio Comunale
aperto sul carcere (2 aprile 2001, Comune
di Bergamo)
- 293 DOCUMENTO n. 4 – Dati frequentanti percorsi scolastici-culturali
(2004-2007)
- 295 DOCUMENTO n. 5 – Esperienze teatrali all'interno della Casa
Circondariale di Bergamo: i testi
- 295 Tutto rimane uguale
- 308 Ai margini
- 345 La cucina
- 366 Una giornata qualsiasi
- 381 Salidos de la nada

VIII

Indice

- 393 DOCUMENTO n. 6 – Un’esperienza di laboratorio teatrale all’interno
della residenza protetta per la cura di
tossicodipendenze C*-V*
- 393 Città sospese
- 399 *Riferimenti bibliografici*
- 407 *Indice dei nomi*