

INDICE

<i>PREFAZIONE ALL'EDIZIONE ITALIANA</i>	V
<i>ARCHIVI</i>	VII
<i>RINGRAZIAMENTI</i>	IX
<i>INTRODUZIONE</i>	X
1. SILENZIO	3
1.1 Chi ha paura dello Spagnolo?	3
1.2 Sepolti nell'oscurità	8
1.3 La narrazione criminale	15
1.4 Sotto la legge del silenzio	20
2. GODERSI IL BUIO	41
2.1 Una scuola di omosessualità	41
2.2 Un vasto pubblico	45
2.2.1 <i>Misteri all'italiana</i> 47	
2.2.2 <i>In centinaia di copie</i> 53	
2.2.3 <i>Il partito degli omosessuali</i> 60	
2.2.4 <i>Nelle ultime file</i> 63	
2.3 Una relazione speciale?	72
3. SPOGLIARE L'ALTRO	75
3.1 Omosessuali di notte	75
3.2 Ascesa e caduta del fusto	88
4. LUCHINIDI E PASOLINIDI	99
4.1 È tempo di parlare	99
4.2 La profezia di Fellini	114
4.3 La grande alleanza	117
4.4 Cinema «verde»	123
4.5 Ragazzi di vita	129
4.6 Un Pasolini milanese	137
4.7 Smoking rosa	142

5. L'AMORE AI TEMPI DEL PANICO	150
5.1 Aria viziata	150
5.2 Mentine e guaglioni	162
5.3 La finzione, tutta la finzione e nient'altro che la finzione	167
5.4 Risate a episodi	185
6. LA RIVOLUZIONE SESSUALE ALL'ITALIANA	197
6.1 Swinging Italy	197
6.2 Da Lesbo al far west	208
7. PORNOGRAFIA DELLA MORTE	219
7.1 Il ritorno della narrazione criminale	219
7.2 Gli strani omosessuali dei gialli	226
8. L'UNICA COSA BELLA	237
8.1 La maleducazione del popolo italiano	237
8.2 L'ideologia sullo schermo	245
8.3 Dal buco della serratura	256
8.4 Persone che (non) vanno a letto insieme	263
9. OMOFILI E GAY VANNO AL CINEMA	279
9.1 The French Connection	279
9.2 Decoro ed eccitazione	282
9.3 Parricidi da sinistra	290
CONCLUSIONI: MARTIRIO E PIACERE	299
INDICE DEI NOMI E DEI FILM	305