

Indice

VII *Premessa*

- 3 **CAPITOLO I – Il flash-back nella teoria del racconto**
- 4 1.1 La narrazione, storia e discorso: Chatman
 1.1.1 I tempi della narrazione: storia, intreccio e discorso, 7
- 12 1.2 Manifestazioni dell'analessi nel discorso letterario: Genette
 1.2.1 Le categorie del tempo, 14; 1.2.2 Il tempo del racconto: l'ordine, 15; 1.2.3 La rottura dell'ordine temporale, 17; 1.2.4 Il tempo del racconto: la durata, 30; 1.2.5 Il tempo del racconto: la frequenza, 32
- 35 **CAPITOLO 2 – Il flash-back nel racconto cinematografico**
- 37 2.1 Tra letteratura e cinema: parole e immagini nel tempo, 31
- 42 2.2 Immagine-movimento e immagine-tempo
 2.2.1 I tempi del discorso filmico, 44
- 49 2.3 Il flash-back nella narrazione filmica
 2.3.1 Il flash-back cinematografico e la categoria dell'ordine di Genette, 50
- 54 2.4 La tassonomia di Mouren
 2.4.1 Flash-back parziale, unico, 55
 2.4.1.1 Come chiave dell'intrigo alla fine del film, 55; 2.4.1.2 Come racconto del passato del protagonista, 55; 2.4.1.3 In medias res, 56; 2.4.1.4 Continuo o discontinuo, 57; 2.4.1.5 Quan-

	do termina il flash-back: raccordante o non raccordante?, 60;
	2.4.1.6 Quando il flash-back è multiplo, 61
	2.4.2 Flash-back esterno, completivo, 63
	2.4.2.1 Quando il flash-back è continuo e raccordante, 64;
	2.4.2.2 Continuo ma non raccordante, 67; 2.4.2.3 Discontinuo,
	raccordante o non raccordante con più narratori e/o più narratori,
	70
	2.4.3 Il Flash-back esterno, semi-completivo, continuo e raccor-
	dante, 72
	2.4.4 Flash-back interno parziale, 74
78	2.5 Le modalità di dichiarazione
83	2.6 Conclusioni
85	CAPITOLO 3 – Il flash-back, analisi delle forme contemporanee
86	3.1 Evoluzioni
	3.1.1 Uno strumento, la timeline, 89
90	3.2 L'analisi
93	3.3 Una sequenza di passati diversi
99	3.4 La deflagrazione del tempo
101	3.5 Il flash-back negato
	3.5.1 <i>Il Labirinto del Silenzio</i> , le immagini della memoria fuori campo,
	101; 3.5.2 <i>45 Anni</i> , il fuori campo sostituisce il flash-back, 106
108	3.6 Il flash-back come elemento strutturale
	3.6.1 <i>Vergine Giurata</i> , quando il flash-back è a «stacco secco», 109;
	3.6.2 <i>American Sniper</i> , quando il flash-back salva l'eroe, 113;
	3.6.3 <i>La La Land</i> , quando il flash-back racconta il finale che vor-
	resti, 121
131	3.7 L'apparente presente: rivivere l'emozione, ogni volta che
	vogliamo
134	3.8 Conclusioni
137	BIBLIOGRAFIA
141	SITOGRAFIA
143	FILMOGRAFIA