

# Indice

VI	<i>Avvertenze</i>
VII	<i>Indice degli esempi</i>
3	PREMESSA
9	PARTE PRIMA Metodo e materiali
11	CAPITOLO <b>1</b> I tre gradi
11	1.1 Analisi tecnica
12	1.2 Analisi semantica
13	1.3 Progettazione
15	CAPITOLO <b>2</b> I materiali sonori
15	2.1 Dialogo
21	2.2 Rumori
	2.2.1 Effetti, p. 23 – 2.2.2 Ambienti, p. 32 – 2.2.3 Silenzio, p. 38
48	2.3 Musica
	2.3.1 Musica originale, p. 49 – 2.3.2 Musica preesistente, p. 50
61	PARTE SECONDA Schema dei piani
63	CAPITOLO <b>3</b> Il piano del realismo
63	3.1 Diegetico
	3.1.1 Iperdiegetico, p. 65 – 3.1.2 Sostituzione, p. 71
74	3.2 Extradiegetico
78	3.3 Metadiegetico
	3.3.1 Soggettiva fisica, p. 79 – 3.3.2 Soggettiva mentale, p. 83
95	CAPITOLO <b>4</b> Il piano dello spazio
95	4.1 In/off
107	4.2 Over

109	CAPITOLO <b>5</b>	Il piano emozionale
111	5.1	Sintonia
125	5.2	Contrasto
	5.2.1	Indifferenza, p. 131
138	5.3	Ironia
157	CAPITOLO <b>6</b>	Il piano dei raccordi
158	6.1	Sincronismo
	6.1.1	Stacco, p. 165
169	6.2	Anticipo
	6.2.1	Estensione, p. 177
180	6.3	Contrappunto
	6.3.1	Dissociazione, p. 186
191	CAPITOLO <b>7</b>	Il piano dei livelli
193	7.1	Predominanza
	7.1.1	Alternanza, p. 196
198	7.2	Addensamento
202	7.3	Rarefazione
	7.3.1	Negazione, p. 206
209	7.4	Di nuovo il silenzio

## AVVERTENZE

Il libro è corredato da quasi 100 clip audio/video corrispondenti agli esempi analizzati. L'ascolto attraverso gli altoparlanti integrati di mobile device o computer NON garantisce la qualità necessaria allo scopo di questa pubblicazione. Si raccomanda l'utilizzo di casse o cuffie di buona qualità.

Informiamo il lettore che, per ovvi motivi, le analisi delle clip che seguono possono contenere spoiler.

# Indice degli esempi

- 18 Esempio n. 1 – Dialogo – (21' 58'')
- 20 Esempio n. 2 – Dialogo – (22' 53'')
- 27 Esempio n. 3 – Effetti – (9' 34'')
- 29 Esempio n. 4 – Punteggiatura sonora – (29'')
- 31 Esempio n. 5 – Foley – (22' 5'')
- 35 Esempio n. 6 – Ambienti – (30'')
- 36 Esempio n. 7 – Ambienti – (3' 34'' + 01h 32' 06'')
- 44 Esempio n. 8 – Silenzio attivo – (22' 58'')
- 45 Esempio n. 9 – Silenzio pneumatico realistico – (1h 32' 24'' + 1h 37' 43'' + 1h 46' 04'')
- 46 Esempio n. 10 – Negazione del silenzio pneumatico realistico – (1h 42' 28'')
- 47 Esempio n. 11 – Silenzio pneumatico artificiale e astensione dalla parola – (45' 27'')
- 53 Esempio n. 12 – Musica originale di impostazione classica – (Titoli di testa)
- 54 Esempio n. 13 – Musica originale improvvisata – (Titoli di testa)
- 56 Esempio n. 14 – Musica preesistente, sincronizzazione Master – (19' 53'')
- 57 Esempio n. 15 – Musica preesistente, Cover – (1h 49' 30'')
- 64 Esempio n. 16 – Musica diegetica preesistente – (26' 03'')
- 66 Esempio n. 17 – Dialogo, Riverbero iperdiegetico – (13' 09'')
- 68 Esempio n. 18 – Effetto iperdiegetico – (29' 30'')
- 69 Esempio n. 19 – Effetto iperdiegetico, richiamo – (1h 46' 50'')
- 70 Esempio n. 20 – Effetti iperdiegetici, disturbo – (1h 22' 04'')
- 72 Esempio n. 21 – Dialogo, sostituzione – (01' 41'')
- 73 Esempio n. 22 – Effetti, sostituzione – (29')
- 75 Esempio n. 23 – Dialogo extradiegetico – (02' 17'')

- 76 Esempio n. 24 – Effetti extradiegetici – (10' 20'')
- 77 Esempio n. 25 – Musica extradiegetica – (1h 34' 20'')
- 80 Esempio n. 26 – Dialogo metadiegetico, piano fisico strumentale – (05' 05'')
- 81 Esempio n. 27 – Dialogo metadiegetico, piano fisico naturale, negazione del campo sonoro – (59' 15'')
- 82 Esempio n. 28 – Effetti metadiegetici, piano fisico naturale, acufeni – (1h 46' 10'')
- 84 Esempio n. 29 – Dialogo metadiegetico, piano mentale – (23' 40'')
- 85 Esempio n. 30 – Dialogo extradiegetico/metadiegetico, piano mentale – (11' 56'')
- 86 Esempio n. 31 – Dialogo metadiegetico riflesso, piano mentale – (1h 34' 33'')
- 87 Esempio n. 32 – Effetti metadiegetici, piano mentale – (28' 36'')
- 88 Esempio n. 33 – Effetti metadiegetici, piano mentale, sogno – (1h 27' 54'')
- 89 Esempio n. 34 – Ambiente metadiegetico, piano mentale – (2h 09' 15'')
- 90 Esempio n. 35 – Ambienti metadiegetici, piano mentale – (02' 20'')
- 92 Esempio n. 36 – Musica metadiegetica, piano mentale – (2h 37' 10'')
- 97 Esempio n. 37 – Dialogo diegetico in – (26' 45'')
- 99 Esempio n. 38 – Musica diegetica on air, in/(off) – (2h 37' 10'')
- 100 Esempio n. 39 – Dialogo diegetico off – (04' 43'')
- 101 Esempio n. 40 – Dialogo diegetico off, on air – (1h 19' 34'')
- 103 Esempio n. 41 – Effetti diegetici off – (1h 15' 28'')
- 104 Esempio n. 42 – Dialogo, Effetti, Ambienti diegetici off – (04' 07'')
- 106 Esempio n. 43 – Musica diegetica preesistente off – (56' 40'')
- 112 Esempio n. 44 – Dialogo diegetico, sintonia – (32')
- 114 Esempio n. 45 – Effetti, sintonia – (1h 39' 16'')
- 116 Esempio n. 46 – Effetti, sintonia – (50' 40'')
- 118 Esempio n. 47 – Silenzio, sintonia – (47' 50'')
- 119 Esempio n. 48 – Musica extradiegetica, sintonia – (41')
- 121 Esempio n.49 – Musica preesistente, sintonia – (2h 19' 45'')
- 123 Esempio n. 50 – Musica originale, sintonia – (1h 55' 33'')
- 126 Esempio n. 51 – Effetti, contrasto – (1h 02' 06'')
- 128 Esempio n. 52 – Musica preesistente diegetica, contrasto – (1h 51' 26'')
- 129 Esempio n. 53 – Musica preesistente extradiegetica, contrasto – (58' 50'')
- 130 Esempio n. 54 – Musica metadiegetica fisica strumentale, contrasto – (1h 33' 20'')

- 133 Esempio n. 55 – Dialogo diegetico, indifferenza – (1h 33' 50")
- 134 Esempio n. 56 – Dialogo diegetico, indifferenza – (12' 35")
- 136 Esempio n. 57 – Effetto diegetico, indifferenza – (1h 24' 53")
- 140 Esempio n. 58 – Dialogo diegetico off, ironia – (2' 50")
- 142 Esempio n. 59 – Dialogo metadiegetico, ironia – (30' 15")
- 144 Esempio n. 60 – Effetto diegetico, disturbo, ironia – (01h 01' 40")
- 146 Esempio n. 61 – Effetto diegetico, ironia – (19' 55")
- 148 Esempio n. 62 – Effetto extradiegetico, falsa ironia per contrasto – (10' 13")
- 150 Esempio n. 63 – Effetto extradiegetico, falsa ironia per contrasto – (3' 44")
- 151 Esempio n. 64 – Musica extradiegetica/metadiegetica, contrasto/ironia – (47' 20")
- 153 Esempio n. 65 – Musica extradiegetica, ironia – (1' 10")
- 160 Esempio n. 66 – Dialogo diegetico off, piano d'ascolto, sospensione del sincronismo – (54' 30")
- 162 Esempio n. 67 – Effetti diegetici, falso sincronismo – (1h 35' 24")
- 163 Esempio n. 68 – Effetti diegetici, ironia, falso sincronismo – (38' 40")
- 164 Esempio n. 69 – Effetti diegetici/metadiegetici, Musica extradiegetica, sincronismo – (1h 16' 53")
- 166 Esempio n. 70 – Effetti/dialogo/musica, stacco a contrasto – (44' 35" + montaggio)
- 167 Esempio n. 71 – Effetti, stacco – (29' 47" + montaggio)
- 168 Esempio n. 72 – Effetti diegetici, ironia per contrasto, stacco – (13' 18")
- 171 Esempio n. 73 – Dialogo diegetico, anticipo – (2h 43')
- 172 Esempio n. 74 – Effetti diegetici, anticipo – (50' 14")
- 173 Esempio n. 75 – Effetti diegetici, anticipo – (7' 51")
- 174 Esempio n. 76 – Musica diegetica, anticipo – (1h 8' 20")
- 176 Esempio n. 77 – Musica diegetica, anticipo – (54' 30")
- 178 Esempio n. 78 – Dialogo diegetico, estensione – (34' 28")
- 179 Esempio n. 79 – Effetti diegetici, estensione – (1h 49' 55")
- 181 Esempio n. 80 – Dialogo diegetico, sintonia, contrappunto – Episodio 5 – (43' 34")
- 182 Esempio n. 81 – Dialogo diegetico, contrappunto – (2h 30' 15")
- 183 Esempio n. 82 – Effetti diegetici, contrappunto – (1h 32' 35")
- 185 Esempio n. 83 – Effetti diegetici, contrappunto – (1h 52' 55")
- 187 Esempio n. 84 – Dialogo diegetico, dissociazione – (11' 26")

- 188 Esempio n. 85 – Dialogo/effetti/musica, dissociazione – (56' 57'')
- 193 Esempio n. 86 – Effetti iperdiegetici, predominanza – (1h 02' 50'')
- 195 Esempio n. 87 – Musica extradiegetica, predominanza – (30')
- 197 Esempio n. 88 – Musica metadiegetica, piano fisico naturale, sordità – (1h 10'')
- 198 Esempio n. 89 – Musica, dialogo, alternanza – (Titoli di testa)
- 199 Esempio n. 90 – Dialogo, addensamento – (1h 04' 54'')
- 200 Esempio n. 91 – Addensamento – (1h 26')
- 201 Esempio n. 92 – Addensamento – (1h 13')
- 203 Esempio n. 93 – Dialogo, rarefazione – (1h 02' 38'')
- 204 Esempio n. 94 – Dialoghi, rumore, rarefazione – (1h 50' 30'')
- 205 Esempio n. 95 – Rumori, rarefazione – (53' 52'')
- 207 Esempio n. 96 – Dialogo, negazione – (31' 10'')
- 208 Esempio n. 97 – Effetti, negazione – (1h 03')
- 210 Esempio n. 98 – Silenzio, ironia – (38' 25'')