

Indice

- VII Prefazione di Gianni Vattimo*
- 3 *Prefazione dell'Autore all'edizione italiana*
- 5 PARTE PRIMA – L'idea di modernità
- 7 CAPITOLO 1 – Nani moderni sulle spalle di antichi giganti
- 13 CAPITOLO 2 – Il problema del tempo: tre epoche della storia occidentale
- 17 CAPITOLO 3 – Gli antichi siamo noi
- 21 CAPITOLO 4 – Confronto tra i moderni e gli antichi
- 22 4.1 L'argomento della ragione
- 24 4.2 L'argomento del gusto
- 26 4.3 L'argomento religioso
- 30 CAPITOLO 5 – Dal moderno al gotico, dal romantico al moderno
- 35 CAPITOLO 6 – Le due modernità
- 40 CAPITOLO 7 – Baudelaire e i paradossi della modernità estetica
- 51 CAPITOLO 8 – La modernità, la morte di dio e l'utopia
- 60 CAPITOLO 9 – Il modernismo letterario e altri tipi di modernismo
- 75 CAPITOLO 10 – Un confronto tra moderni e contemporanei

- 81 PARTE SECONDA – Il postmodernismo
- 83 CAPITOLO 1 – Una nuova faccia della modernità
- 87 CAPITOLO 2 – Epistemologia ed ermeneutica: dalla modernità alla postmodernità
- 93 CAPITOLO 3 – Il silenzio dell'avanguardia
- 97 CAPITOLO 4 – Il nuovo del passato: la prospettiva dall'architettura
- 105 CAPITOLO 5 – Le critiche al postmodernismo
- 113 CAPITOLO 6 – Postmodernismo letterario: la costituzione di un corpus
- 119 CAPITOLO 7 – Procedimenti postmoderni e loro significato
- 126 CAPITOLO 8 – Conclusione
- 129 *Postfazione* – Vent'anni dopo
- 130 1 Modernità/postmodernità
1.1 Slittamenti semantici, p. 130 – 1.2 La modernità e la postmodernità nelle scienze sociali, p. 133 – 1.3 Da Baudelaire a Walter Benjamin, p. 135 – 1.4 Gli antimoderni devono essere necessariamente moderni e i moderni devono essere necessariamente antimoderni, p. 137 – 1.5 La modernità contro se stessa, p. 138
- 143 2 Modernismo/postmodernismo
2.1 Aspetti artistici, tecnici e religiosi, p. 143
- 147 3 Modernizzazione
3.1 Teorie e conseguenze inattese della modernizzazione, p. 147 –
3.2 Il centro e i margini nella modernizzazione culturale, p. 151
- 157 *Note*
- 175 *Bibliografia critica selezionata*
- 189 *Indice dei nomi*