

Indice

IX Prefazione

- I CAPITOLO I Indicazioni Nazionali per il curricolo e nuovi scenari: dalla lettura del testo ministeriale all'azione didattica attraverso la progettazione** – *Ljanka Motta*
- 1 1.1 Indicazioni Nazionali e nuovi scenari
3 1.2 Perché fare musica a scuola: le funzioni formative della musica
13 1.3 I traguardi per lo sviluppo delle competenze e la progettazione
14 1.4 La scuola dell'infanzia
18 1.5 La scuola primaria
24 1.6 I nuclei fondanti della disciplina
24 1.6.1 *Ascolto e fruizione consapevole*, 24 – 1.6.2 *La percezione e la scoperta*, 24 –
1.6.3 *L'ascolto guidato*, 25
27 1.7 Produzione vocale e strumentale
1.7.1 *La pratica strumentale*, 27 – 1.7.2 *La pratica vocale*, 30
31 1.8 Conservazione e trasmissione
33 1.9 Essere in ogni nota: il valore aggiunto che motiva l'insegnante e l'allievo
- 37 CAPITOLO II Il suono e le sue caratteristiche – Elementi di acustica e di teoria musicale, proposte operative** – *Michela Ferrari*
- 37 2.1 Acustica
2.1.1 *Suono e rumore*, 37 – 2.1.2 *Il suono e la sua propagazione*, 39 –
2.1.3 *Il suono e le sue componenti*, 39
43 2.2 Didattica dell'intensità
2.2.1 *L'intensità e le sue gradazioni*, 43 – 2.2.2 *Il silenzio*, 43 – 2.2.3 *I due antagonisti: silenzio e rumore*, 45 – 2.2.4 *Silenzi e suoni*, 46 – 2.2.5 *Le gradazioni dell'intensità*, 46 –
Usiamo il corpo, 47 – 2.2.6 *Attività per insegnare l'intensità per accumulo, disgregazione e distanza di ricezione*, 48 – 2.2.7 *La scrittura musicale*, 49 – Esempi di spartiti, 50
53 2.3 Didattica del timbro
2.3.1 *Definizione*, 53 – 2.3.2 *Il timbro attraverso la voce*, 54 –
2.3.3 *Il timbro degli oggetti sonori*, 55 – 2.3.4 *Il timbro attraverso lo strumentario Orff*, 55 –
2.3.5 *Il timbro degli ambienti sonori*, 57 – 2.3.6 *Il timbro attraverso le opere e gli strumenti musicali*, 57

- 58 2.4 Didattica della durata
 2.4.1 *La durata dei suoni*, 58 – 2.4.2 *Il tempo, le pulsazioni, la velocità ed il ritmo*, 59 –
 2.4.3 *Alcuni elementi di base*, 61 – 2.4.4 *Didattica delle pulsazioni*, 66
- 70 2.5 Didattica dell'altezza
 2.5.1 *L'altezza*, 70 – 2.5.2 *Ascolto, riproduzione e scrittura delle diverse altezze*, 72 –
 2.5.3 *La scrittura convenzionale*, 75
- 81 **CAPITOLO III Il laboratorio musicale – Didattica e progettazione –**
Maurizio Felicina
- 81 3.1 La didattica nel percorso laboratoriale
- 85 3.2 Il ruolo del laboratorio
- 88 3.3 Suonare, suonare
 3.3.1 *Il laboratorio*, 89 – 3.3.2 *La progettazione*, 90 – 3.3.3 *La prima attività*, 92 –
 3.3.4 *La seconda attività*, 93 – 3.3.5 *La terza attività*, 94 – 3.3.6 *La quarta attività*, 97 –
 3.3.7 *La quinta attività*, 99
- 103 **CAPITOLO IV Metodologie dell'Educazione Musicale nei secoli XIX-XXI –**
Un panorama – *Licia Mari*
- 103 4.1 L'Ottocento e i primi decenni del Novecento in Italia
- 108 4.2 Uno Sguardo all'Europa
 4.2.1 *Émile Jaques-Dalcroze (Vienna, 1865 – Ginevra, 1950)*, 108 –
 4.2.2 *Laura Bassi (Bologna, 1883 – Roma, 1950)*, 112 – 4.2.3 *Zoltán Kodály (Kecskemét,*
1882 – Budapest, 1967), 113 – 4.2.4 *Edgar Willems (Lanaken, 1890 – Ginevra, 1978)*, 115 –
 4.2.5 *Carl Orff (Monaco di Baviera, 1895-1982)*, 116 – 4.2.6 *François Delalande*
(Parigi, 1941), 120 – 4.2.7 *Edwin E. Gordon (Stamford, 1927- Mason City, 2015)*, 121
- 125 **CAPITOLO V Le nuove tecnologie per l'insegnamento della musica –**
La lavagna interattiva multimediale – *Antonella Prencipe*
- 125 5.1 Nativi e immigranti digitali
 5.1.1 *L'universo dei digital natives*, 125 – 5.1.2 *Immigranti digitali*, 128
- 129 5.2 Le tecnologie digitali a scuola
 5.2.1 *Un lessico comune*, 130 – 5.2.1 *La Lavagna Interattiva Multimediale*, 131
- 134 5.3 Le nuove tecnologie e l'insegnamento della musica
 5.3.1 *Difficoltà e riflessioni generali*, 135 – 5.3.2 *La Lavagna Interattiva Multimediale*
nell'ora di musica, 136 – 5.3.3 *Il software didattico*, 138 – 5.3.4 *Particolari risorse*, 139
- 147 **CAPITOLO VI Educazione musicale e musicoterapia – Un rapporto fecondo**
senza fraintendimenti – *Licia Mari*
- 153 **CAPITOLO VII Ascolto attivo – Contesti, affetti, analisi –** *Licia Mari*
- 153 7.1 Il concetto di musica
- 156 7.2 L'ascolto
- 158 7.3 Alcune proposte d'ascolto
 7.3.1 *Wolfgang Amadeus Mozart: Aria da Il flauto Magico*, 158 – 7.3.2 *Johannes Brahms:*
Ninna nanna, 160 – 7.3.3 *Ludwig van Beethoven: III movimento della Sinfonia n. 2*, 162 –

- 7.3.4 Claude Debussy: *Il movimento dal Quartetto per archi*, 164 –
 7.3.5 Igor Stavinskij: *Danza degli adolescenti* (da *La Sagra della Primavera*), 165 –
 7.3.6 Luigi Russolo: *Il risveglio di una città*, 168 – 7.3.7 Cathy Berberian: *Stripsody*, 171 –
 7.3.8 Sofja Gubaidulina: *Glorious percussion*, 173
- 177 **CAPITOLO VIII L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia – Un gioco per i bambini, un cammino responsabile per l'insegnante** – *Flavia Tassi*
- 178 8.1 La linea pedagogica dell'Orff-Schulwerk e la pratica degli *approcci rovesciati*
- 179 8.2 Contesto fantastico ed emozione come ambienti di apprendimento
 8.2.1 *Dal rituale al far finta di...: magia o strategia?*, 179 – 8.2.2 *Le emozioni*, 180
- 180 8.3 Schede operative
 8.3.1 Canzone di saluto, 180 – 8.3.2 I suoni del corpo, 182 –
 8.3.3 Da *Le paure di Sacchetto*, 182 – 8.3.4 *La danza del ramo dell'albero*, 186 –
Danza per la caccia ai mostri, 186 – 8.3.5 *Oggi piove...*, 187 –
 8.3.6 *Un passo verso la scuola primaria*, 188
- 189 **CAPITOLO IX L'alfabetizzazione musicale – Proposte per la scuola primaria** –
Laura Pedretti
- 189 9.1 Saluti intonati
- 194 9.2 “Stella stellina” (canto tradizionale)
- 199 9.3 Carte ritmiche
- 207 *Indice analitico*
- 211 *Indice dei nomi*