

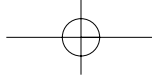
*Indice*

*IX Gli autori*

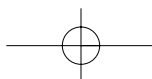
*XII Prefazione. La memoria pubblica: cos'è? di Paolo Jedlowski*

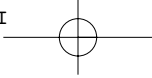
PARTE I – Trauma culturale e identità nazionali

- 5 Introduzione di *Anna Lisa Tota*
- 7 CAPITOLO 1 – Geopolitiche del passato: memoria pubblica, trauma culturale e riconciliazione  
*di Anna Lisa Tota*
- 7 1.1 Geopolitiche del passato: la rilevanza politica dei luoghi
- 12 1.2 La memoria pubblica
- 14 1.3 Le teorie del « cultural trauma »
- 17 1.4 La riconciliazione come politica narrativa del passato
- 21 1.5 L'arte pubblica e l'uso democratico della memoria
- 24 Capitolo 2 – La difesa della nazione: il Rapporto della Commissione sull'11 Settembre  
*di Robin Wagner-Pacifici*
- 25 2.1 Origine e struttura della Commissione e del Rapporto
- 27 2.2 La strutturazione del Rapporto
- 28 2.3 Che genere di narrazione?
- 32 2.4 Nel frattempo...
- 36 2.5 Immaginare la Nazione
- 38 2.6 Conclusioni



- 41   CAPITOLO 3 – Commemorazione e politiche del riconoscimento. Il Memoriale dei veterani della guerra di Corea  
*di Barry Schwartz, Todd Bayma*
- 42   3.1   Commemorare la guerra nel tardo XX secolo
- 44   3.2   Commemorazione e postmodernità
- 46   3.3   L'inaugurazione
- 47   3.4   L'impresa commemorativa
- 49   3.5   Il progetto originale
- 50   3.6   Modifiche
- 51   3.7   Il progetto finale
- 53   3.8   La diversità nella pattuglia
- 54   3.9   La « mensola sul caminetto » della nazione
- 54   3.10  Pluralismo commemorativo
- 55   3.11  Conclusioni
- 60   CAPITOLO 4 – Il passato nel presente: cultura e trasmissione della memoria  
*di Ron Eyerman*
- 60   4.1   Introduzione: storia e memoria
- 61   4.2   Il trauma culturale
- 63   4.3   Memoria collettiva/identità collettiva
- 64   4.4   Il presente come svolgimento del passato
- 66   4.5   Il ciclo della memoria generazionale
- 66   4.6   La memoria della schiavitù e il concetto di afro-americano
- 70   4.7   Conclusione
- 73   CAPITOLO 5 – Memorie e luoghi di Eretz Israel e di Filastyyna  
*di Aide Esu*
- 73   5.1   Introduzione
- 76   5.2   Kfar Etzion la creazione del mito sionista
- 78   5.3   La terra perduta, Al-Nakba le declinazioni del mito palestinese
- 80   5.4   « Vedere non è come sentire »
- 81   5.5   Cancellazione e ricordo dei *topoi*
- 83   5.6   « White patches »
- PARTE II – Confini e memorie in questione: il caso dell'Europa
- 87   Introduzione *di Marita Rampazi*
- 91   CAPITOLO 6 – La memoria negata dell'Europa  
*di Marita Rampazi*
- 91   6.1   Premessa
- 93   6.2   Un collettivo può « ricordare »? Il ruolo della narrazione
- 97   6.3   L'immagine moderna dell'appartenenza nazionale



*Indice*

VII

- 101 6.4 Confini territoriali, confini statuali e confini culturali  
103 6.5 La memoria del cittadino europeo
- 108 CAPITOLO 7 – Memoria collettiva e insegnamento della storia  
*di Alessandro Cavalli*
- 115 CAPITOLO 8 – Il saluto romano allo stadio: l'«eterno presente» del XXI secolo?  
*di Vincenzo Matera*
- 115 8.1 Il fatto  
118 8.2 I commenti  
121 8.3 L'analisi
- 127 CAPITOLO 9 – Paradossi e dilemmi dell'identità nazionale turca  
*di Fabio Salomoni*
- 127 9.1 Introduzione  
130 9.2 Alla ricerca dell'identità  
137 9.3 L'Europa  
138 9.4 La questione curda ed il mosaico culturale  
141 9.5 Il revival islamico  
142 9.6 Storie/Memorie  
147 9.7 Conclusione
- 148 CAPITOLO 10 – Islam e democrazie. La posta in gioco delle donne  
*di Renate Siebert*
- 151 10.1 Identità nazionale – identità di genere – democrazia: donne islamiche in Europa  
157 10.2 Il velo, tra oppressione ed emancipazione  
163 10.3 La democrazia degli altri
- 167 *Bibliografia*