

Indice

VII Introduzione. Distrazioni ad occhio nudo

XI Gli autori

- 3 Capitolo 1 – La visibilità del microscopico e il doppio infinito
di Antonio Somaini
- 3 1.1 «Un nuovo mondo visibile»
- 11 1.2 Il doppio infinito
- 21 Capitolo 2 – «Minima maxima sunt». Micrologia e monadologia
di Andrea Pinotti
- 21 2.1 Dio nelle minuzie
- 24 2.2 Monadologia e polizia
- 26 2.3 Prima e seconda sostanza
- 29 2.4 Vasi, veli, scarpe
- 32 Capitolo 3 – Bolle, ombre e trasparenze. Natura e mistero del piccolo
nell'arte
di Giovanni Ferrario
- 40 Capitolo 4 – Elogio del colpo d'occhio
di Leonardo Previ
- 40 4.1 Prologo
- 40 4.2 Primo movimento, da vicino
- 41 4.3 Secondo movimento, da lontano
- 44 4.4 Terzo movimento, in medias res
- 52 4.5 Epilogo
- 54 Capitolo 5 – Sguardo al limite e limite dello sguardo
di Roberto Diodato

- 65 Capitolo 6 – Una differenza ultrasottile
di Elio Grazioli
- 74 Capitolo 7 – Lo sguardo di Micromegas. Corpi miniaturizzati e corpi
ciclopici
di Giorgio Zanchetti
- 74 7.1 *Voyage autour de ma chambre*
- 77 7.2 Le gemme di Micromegas
- 79 7.3 Il mondo nella bocca (e oltre) di Pantagruelle
- 82 7.4 *Il Fantastic Voyage e l'Origine del mondo*
- 88 Capitolo 8 – Problemi di scala: dalla mappa alla città
di Francesco Tedeschi
- 101 Capitolo 9 – Ritmo, strato, fratturazione
di Carlo Serra
- 101 9.1 *Velieri leggermente mossi* (1927)
- 107 9.2 Il ritmo come modo di darsi degli oggetti nella totalità delle loro
trasformazioni
- 110 9.3 Il corporeo come espressione
- 113 9.4 L'immagine come mediazione ritmica
- 116 Capitolo 10 – Il microscopico perturbante
di Ruggero Eugeni
- 116 10.1 Grandezza, distanza, primo piano
- 118 10.2 La bambola del diavolo
- 125 10.3 Conclusioni: l'inquietante stranezza dell'artificiale
- 127 *Indice dei nomi*