

# Indice

## *IX Introduzione*

- 3 *Capitolo 1 – Cenni di acustica*
- 3 1.1 L'acustica
- 3 1.2 Il suono
  - 1.2.1 La velocità del suono, p. 5
  - 1.2.2 La durata del suono, p. 5
- 5 1.3 Il rumore
- 7 1.4 L'onda sonora
- 7 1.5 Parametri del suono
  - 1.5.1 La frequenza, p. 8
  - 1.5.2 L'ampiezza, p. 8
  - 1.5.3 La forma, p. 9
  - 1.5.4 Gli armonici, p. 10
- 12 1.6 Parametri del suono musicale
  - 1.6.1 L'altezza, p. 12
  - 1.6.2 L'intensità, p. 13
  - 1.6.3 Il timbro, p. 13
  - 1.6.4 La durata, p. 14
- 15 *Per comprendere...*
- 15 *Per approfondire...*
  
- 17 *Capitolo 2 – Grammatica*
- 17 2.1 La scrittura
- 18 2.2 I neumi
- 19 2.3 Il tetragramma
- 20 2.4 La chiave
- 21 2.5 Le note

- 22 2.6 La notazione mensurale
- 24 2.7 Il pentagramma
- 25 2.8 Le figure di durata
- 26 2.9 Il setticlavio
- 27 2.10 La lettura delle altezze
- 28 2.11 La lettura delle durate
  - 2.11.1 La legatura di valore, p. 30
  - 2.11.2 Il punto di valore, p. 30
  - 2.11.3 La corona, p. 30
- 31 2.12 Gli abbellimenti
- 32 2.13 Tono e semitono
- 33 2.14 I segni di alterazione
- 35 2.15 Le scale
  - 2.15.1 Le scale diatoniche eptatoniche, p. 35
    - 2.15.1.1 Le scale maggiori, p. 36
    - 2.15.1.2 Le scale minori, p. 36
  - 2.15.2 La scala cromatica , p. 38
- 38 2.16 Gli intervalli
  - 2.16.1 Classificazioni, p. 39
  - 2.16.2 Rivolto, p. 40
- 41 *Per comprendere...*
- 41 *Per approfondire...*
  
- 43 *Capitolo 3 – Elementi del discorso*
- 43 3.1 La misura (1)
- 44 3.2 Il tempo
- 46 3.3 Il ritmo
- 47 3.4 La misura (2)
  - 3.4.1 Segni di ripetizione e di abbreviazione, p. 49
- 51 3.5 La melodia
  - 3.5.1 Il motivo, p. 52
  - 3.5.2 La frase, p. 52
  - 3.5.3 Il periodo, p. 53
- 53 3.6 Indicazioni agogiche
- 54 3.7 Indicazioni dinamiche
- 55 3.8 Indicazioni di articolazione
- 56 *Per comprendere...*
- 57 *Per approfondire...*

- 59 *Capitolo 4 – Elementi di armonia*
- 59 4.1 L'armonia
- 61 4.2 L'accordo
- 4.2.1 Posizioni e movimenti degli accordi, p. 64
- 4.2.2 La cadenza, p. 65
- 4.2.3 L'arpeggio, p. 65
- 66 4.3 La tonalità
- 68 4.4 La modulazione
- 69 4.5 Il contrappunto
- 71 *Per comprendere...*
- 71 *Per approfondire...*
- 
- 73 *Capitolo 5 – Gli strumenti di produzione del suono*
- 73 5.1 La voce umana
- 5.1.1 La respirazione, p. 74
- 5.1.2 Il canto, p. 74
- 5.1.2.1 Classi, p. 75
- 5.1.2.2 Registri, p.76
- 5.1.2.3 Insieme, p. 77
- 78 5.2 Gli strumenti
- 5.2.1 A corda, p. 78
- 5.2.2 Ad aria, p. 81
- 5.2.3 A percussione, p. 83
- 5.2.4 Elettrici ed elettronici, p. 85
- 5.2.5 Insieme, p. 88
- 5.2.6 Strumenti traspositori, p. 90
- 93 *Per comprendere...*
- 93 *Per approfondire...*
- 
- 95 *Capitolo 6 – Gli strumenti di riproduzione del suono*
- 95 6.1 Dal fonografo al magnetofono
- 97 6.2 Il microsolco
- 99 6.3 La radio
- 100 6.4 Il juke-box
- 100 6.5 La musicassetta
- 101 6.6 Il compact disc
- 102 6.7 L'MP3
- 103 6.8 Il computer
- 103 *Per comprendere...*
- 104 *Per approfondire...*

105	<i>Capitolo 7 – La linea del tempo</i>
105	7.1 Pitagora
106	7.2 Agostino
107	7.3 Perotino
110	7.4 Raimbaut de Vaqueiras
111	7.5 Giovanni Pierluigi da Palestrina
113	7.6 Carlo Gesualdo da Venosa
115	7.7 Claudio Monteverdi
116	7.8 Johann Sebastian Bach
119	7.9 Wolfgang Amadeus Mozart
121	7.10 Ludwig van Beethoven
122	7.11 Fryderyk Chopin
124	7.12 Giuseppe Verdi
126	7.13 Igor' Stravinskij
128	7.14 Ennio Morricone
131	<i>Per comprendere...</i>
131	<i>Per approfondire...</i>
133	<i>Capitolo 8 – Le forme</i>
133	8.1 Monopartita
137	8.2 Bipartita
138	8.3 Tripartita
139	8.4 Altre forme
142	<i>Per comprendere...</i>
143	<i>Per approfondire...</i>
145	<i>Appendice</i>
161	<i>Bibliografia</i>
163	<i>Indice dei nomi</i>
167	<i>Indice analitico</i>