

Indice

- XI Introduzione
XIII Note sugli Autori
- 3 PARTE I – Contributi teorici
- 5 *Capitolo 1 – Il profilo professionale dell’insegnante della scuola dell’infanzia e della scuola primaria per l’educazione musicale di base – Anna Rita Addessi*
- 5 1.1 Introduzione
8 1.2 L’insegnante curricolare non specialista che insegna musica
1.2.1 La percezione degli insegnanti e il senso di auto-efficacia, p. 8 –
1.2.2 La formazione, p. 9 – 1.2.3 Ricadute della formazione sui bambini, p. 12 – 1.2.4 Importanza della disciplina, p. 13 – 1.2.5 Alcune conclusioni sui risultati e sugli studi realizzati, p. 14
15 1.3 L’educazione musicale nella scuola dell’infanzia e nella scuola primaria in Italia
1.3.1 La musica nello sviluppo del bambino, p. 15 – 1.3.2 Per una definizione della disciplina, p. 16 – 1.3.3 Le Indicazioni Nazionali del 2012, p. 19
27 1.4 Un modello di profilo professionale per l’insegnante curricolare che insegna educazione musicale di base
1.4.1 Variabili per l’elaborazione del profilo professionale, p. 28 –
1.4.2 Il profilo professionale, p. 29 – 1.4.3 Dal profilo professionale al curriculum universitario, p. 33
- 35 *Bibliografia*
- 43 *Capitolo 2 – Quali competenze servono per ascoltare un brano di musica? – Mario Baroni*
- 43 2.1 Introduzione

- 45 2.2 Aspetti percettivi e cognitivi dell'ascolto
 2.2.1 Frequenza e ampiezza dell'onda sonora, p. 45 – 2.2.2 Durata, melodia, frasi melodiche, p. 46 – 2.2.3 Le scale e la tonalità, p. 47 – 2.2.4 La sintassi, gli accenti e il ritmo, p. 47 – 2.2.5 Armonia e timbro, p. 48
- 50 2.3 Il corpo e il tempo come componenti dell'ascolto
 2.3.1 L'ascolto come fenomeno corporeo, p. 50 – 2.3.2 Ascoltare il tempo musicale, p. 52
- 54 2.4 Emozionalità e significazione in musica
 2.4.1 La musica e le emozioni, p. 54 – 2.4.2 Evocare immagini, p. 56 – 2.4.3 La semiotica musicale e la teoria dei Topics, p. 58 – 2.4.4 Una comunicazione senza parole e senza immagini, p. 59
- 60 2.5 Conclusioni
- 62 *Bibliografia*
- 63 *Capitolo 3 – Comunicazione, musicalità e infanzia – Michel Imberty*
- 63 3.1 Introduzione
- 63 3.2 Intenzionalità, voce e coscienza
- 64 3.3 I meccanismi psicobiologici della comunicazione intersoggettiva
- 66 3.4 Voce, corpo ed esperienza del tempo
 3.4.1 Forma temporale, p. 66 – 3.4.2 Ripetizione e variazione, p. 67
- 68 3.5 Tempo e *affetti di vitalità* nella costruzione dell'Io del bambino
 3.5.1 Emozioni e sentimenti, p. 68 – 3.5.2 Affetti di vitalità, p. 69
- 70 3.6 Accordarsi
 3.6.1 Accordamento affettivo, p. 70 – 3.6.2 Co-costruzione di un tempo condiviso, p. 71
- 72 3.7 Le forme vitali
 3.7.1 Il dinamismo dell'esperienza vitale, p. 72 – 3.7.2 L'elemento dinamico vitale, p. 73
- 74 3.8 Raccontare per comunicare nel tempo: il *momento presente* e il tempo narrativo
 3.8.1 Il momento presente, p. 74 – 3.8.2 L'involucro proto-narrativo, p. 75
- 76 3.9 Raccontare, improvvisare, drammatizzare per comunicare
 3.9.1 L'involucro di drammaticità, p. 76 – 3.9.2 Ritmi di improvvisazione, p. 77
- 79 3.10 Il funzionamento proto-narrativo del cervello
- 80 3.11 Conclusione
- 81 *Bibliografia*

- 85 *Capitolo 4 – Lo sviluppo della musicalità del bambino – Johannella Tafuri e Anna Rita Addessi*
- 86 4.1 Alle origini
4.1.1 Che cosa percepisce il feto, p. 87 – 4.1.2 La memoria prenatale, p. 88 – 4.1.3 Apprendimento prenatale, p. 90 – 4.1.4 La voce materna in gravidanza, p. 90
- 91 4.2 Dopo la nascita
4.2.1 Primi suoni vocali: pianto e lallazione, p. 92 – 4.2.2 Lo schema vocale come prima forma di schema corporeo, p. 93 – 4.2.3 Prime relazioni sonore: la relazione madre-neonato, p. 94 – 4.2.4 Il baby talk e lo specchio sonoro, p. 95 – 4.2.5 Ripetizione e variazione, p. 96 – 4.2.6 Interazioni vocali riflesive, p. 98 – 4.2.7 Interazioni tra pari: i «gesti vocali» al nido, p. 100
- 102 4.3 Il canto nella prima infanzia
4.3.1 Il canto imitativo, p. 102 – 4.3.2 Il canto spontaneo, p. 103 – 4.3.3 Il canto «intonato» nella cultura musicale occidentale, p. 104 – 4.3.4 Stonare/Intonare: che cosa vuol dire?, p. 105 – 4.3.5 La prospettiva multidimensionale, p. 106 – 4.3.6 «Lanciare la voce»: una metafora per una buona intonazione, p. 109
- 112 4.4 Musica, movimento e la dimensione temporale della musica
4.4.1 Ascolto e sincronizzazione ritmico-motoria, p. 113 – 4.4.2 Lo studio della sincronizzazione con strumenti informatici, p. 117
- 118 4.5 L'identità musicale del bambino
- 120 4.6 Le «condotte musicali»: l'esplorazione e l'invenzione musicale dal nido alla scuola primaria
- 122 *Bibliografia*
- 129 *Capitolo 5 – Proposte metodologiche per l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria – Anna Rita Addessi*
- 129 5.1 Introduzione
- 130 5.2 Progettare percorsi per l'invenzione musicale
5.2.1 Il quadro teorico, p. 130 – 5.2.2 Il percorso pedagogico, p. 133
- 143 5.3 L'unità didattica nell'educazione musicale
5.3.1 Obiettivi, p. 144 – 5.3.2 Contenuti, p. 146 – 5.3.3 Metodi, p. 147 – 5.3.4 Valutazione, p. 149 – 5.3.5 L'attività didattica, p. 151
- 152 5.4 Guida alla preparazione di proposte didattiche di educazione musicale
- 161 *Bibliografia*

- 165 PARTE II – Laboratori di musica
- 167 I laboratori di musica di Scienze della Formazione primaria. Finalità e metodologia – *Anna Rita Addessi*
- 167 L1 Introduzione
- 168 L2 Finalità e contenuti
- 168 L3 Partecipanti
- 169 L4 Materiali
- 169 L5 Spazi
- 169 L6 Contenuti
- 169 L7 Metodologia
- 173 L8 Attività
- 177 L9 Ruolo del conduttore
- 177 L10 Il laboratorio di musica come «esperienza ottimale»
- 178 L11 Un esempio: Il laboratorio MusicArte
- 181 L12 La parola alle studentesse
- 183 L13 Appendice
- 185 *Bibliografia*
- 187 *Laboratorio 1 – Un approccio creativo all’uso delle canzoni – Roberto Agostini*
- 187 L1.1 (Ri)scoprire la propria musicalità
- 188 L1.2 Una forma popolare: la canzone
- 190 L1.3 La melodia, il canto
- 191 L1.4 Pulsazione, metro, ritmo e modulo ritmico
L1.4.1 Concetti di base: pulsazione e metro, p. 191 – L1.4.2 Oltre la pulsazione e il metro: ritmo e modulo ritmico, p. 196 – L1.4.3 Il break, p. 200 – L1.4.4 Dum-Tak, p. 202
- 205 L1.5 L’armonia e il basso
- 207 L1.6 Basi e arrangiamenti
- 209 L1.7 Per concludere
- 209 *Bibliografia*
- 213 *Laboratorio 2 – Improvvisazione – Elisabetta Piras*
- 213 L2.1 Introduzione
- 214 L2.2 Sull’improvvisazione
- 215 L2.3 Struttura del laboratorio
- 217 L2.4 Metodologia
- 220 L2.5 Il laboratorio
- 230 *Bibliografia*

- 233 *Laboratorio 3 – Le cantigas de roda brasiliane: giochi musicali infantili – Valentina Daldegan e Mauricio Dottori*
- 233 L3.1 Introduzione
- 233 L3.2 Perché introdurre i bambini alla musica di un'altra cultura?
- 235 L3.3 Un po' di storia delle canzoni popolari brasiliane
- 237 L3.4 *Cantigas de roda*
- 238 L3.5 Pratiche
L3.5.1 Tindo-Lelê, p. 238 – L3.5.2 Escravos de Jó, p. 240 – L3.5.3 Samba-Lelê, p. 243 – L3.5.4 Sapó Cururu, p. 247 – L3.5.5 Caranguejo não é peixe, p. 248
- 250 L3.6 Per concludere
- 250 *Bibliografia*
- 253 *Laboratorio 4 – Dalcroze nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria – Adriana Gallicchio*
- 253 L4.1 Il metodo Jaques-Dalcroze
L4.1.1 Ritmica, solfeggio, improvvisazione, p. 254 – L4.1.2 Obiettivi, p. 255
- 256 L4.2 I laboratori
L4.2.1 Laboratorio per la scuola dell'infanzia, p. 256 – L4.2.2 Laboratorio per la scuola primaria, p. 260
- 266 *Bibliografia*
- 267 *Laboratorio 5 – Un laboratorio per la musica e la dimensione artistica del movimento – Marina Maffioli e Anna Rita Addessi*
- 267 L5.1 Introduzione
- 268 L5.2 Un laboratorio: la connessione fra le arti
- 271 L5.3 Il laboratorio di musica e movimento: struttura, obiettivi e cornice teorica
L5.3.1 Gli elementi del movimento e della musica, p. 271 – L5.3.2 Strategie organizzative del gruppo, p. 273
- 274 L5.4 I conduttori e l'interdisciplinarietà
- 275 L5.5 Laboratorio n. 1: Suono e silenzio
- 280 L5.6 Laboratorio n. 2: *Col Tempo una foglia di gelso diventa seta* (antico proverbio cinese)
- 282 L5.7 Laboratorio n. 3: Siamo in contrasto
- 285 L5.8 Laboratorio n. 4: La forma della musica e della danza
- 288 L5.9 Laboratorio n. 5: Interazioni riflessive tra suoni e movimenti con il MIROR-Impro
- 290 *Bibliografia*

- 295 PARTE III – Proposte didattiche
- 297 *Proposta didattica 1 – Il barattolo delle biglie: invenzione musicale alla scuola dell’infanzia – Elaborato di Eleonora Baraldi, Alice Gatti e Giada Tralli*
- 309 *Bibliografia*
- 311 *Proposta didattica 2 – Il pouf – Elaborato di Beatrice Lambertini, Giulia Palmieri e Alice Seghi*
- 318 *Bibliografia*
- 319 *Proposta didattica 3 – I suoni della natura – Elaborato di Ilenia Alvaro e Sonia Sarego*
- 323 *Bibliografia*
- 325 *Proposta didattica 4 – Storie di carta – Elaborato di Virginia Betulla e Lucia Gentili*
- 344 *Bibliografia*
- 345 *Proposta didattica 5 – La pulsazione, il ritmo, il corpo – Elaborato di Claudia Federici*
- 360 *Bibliografia*
- 361 *Proposta didattica 6 – Il timbro – Elaborato di Valentina Ferri e Giulia Muzzioli*
- 372 *Bibliografia*