

# Indice

- XI Introduzione
- XIII Note sugli Autori
- 3 PARTE I – Contributi teorici
- 5 *Capitolo 1 – Il profilo professionale dell’insegnante della scuola dell’infanzia e della scuola primaria per l’educazione musicale di base – Anna Rita Addessi*
- 5 1.1 Introduzione
- 8 1.2 L’insegnante curricolare non specialista che insegna musica
- 1.2.1 La percezione degli insegnanti e il senso di auto-efficacia, p. 8 –
- 1.2.2 La formazione, p. 9 – 1.2.3 Ricadute della formazione sui bambini, p. 12 – 1.2.4 Importanza della disciplina, p. 13 – 1.2.5 Alcune conclusioni sui risultati e sugli studi realizzati, p. 14
- 15 1.3 L’educazione musicale nella scuola dell’infanzia e nella scuola primaria in Italia
- 1.3.1 La musica nello sviluppo del bambino, p. 15 – 1.3.2 Per una definizione della disciplina, p. 16 – 1.3.3 Le Indicazioni Nazionali del 2012, p. 19
- 27 1.4 Un modello di profilo professionale per l’insegnante curricolare che insegna educazione musicale di base
- 1.4.1 Variabili per l’elaborazione del profilo professionale, p. 28 –
- 1.4.2 Il profilo professionale, p. 29 – 1.4.3 Dal profilo professionale al curriculum universitario, p. 33
- 35 *Bibliografia*
- 43 *Capitolo 2 – Quali competenze servono per ascoltare un brano di musica? – Mario Baroni*
- 43 2.1 Introduzione

- 45 2.2 Aspetti percettivi e cognitivi dell'ascolto  
 2.2.1 Frequenza e ampiezza dell'onda sonora, p. 45 – 2.2.2 Durata, melodia, frasi melodiche, p. 46 – 2.2.3 Le scale e la tonalità, p. 47 – 2.2.4 La sintassi, gli accenti e il ritmo, p. 47 – 2.2.5 Armonia e timbro, p. 48
- 50 2.3 Il corpo e il tempo come componenti dell'ascolto  
 2.3.1 L'ascolto come fenomeno corporeo, p. 50 – 2.3.2 Ascoltare il tempo musicale, p. 52
- 54 2.4 Emozionalità e significazione in musica  
 2.4.1 La musica e le emozioni, p. 54 – 2.4.2 Evocare immagini, p. 56 – 2.4.3 La semiotica musicale e la teoria dei Topics, p. 58 – 2.4.4 Una comunicazione senza parole e senza immagini, p. 59
- 60 2.5 Conclusioni
- 62 *Bibliografia*
- 63 *Capitolo 3 – Comunicazione, musicalità e infanzia – Michel Imberty*
- 63 3.1 Introduzione
- 63 3.2 Intenzionalità, voce e coscienza
- 64 3.3 I meccanismi psicobiologici della comunicazione intersoggettiva
- 66 3.4 Voce, corpo ed esperienza del tempo  
 3.4.1 Forma temporale, p. 66 – 3.4.2 Ripetizione e variazione, p. 67
- 68 3.5 Tempo e *affetti di vitalità* nella costruzione dell'Io del bambino  
 3.5.1 Emozioni e sentimenti, p. 68 – 3.5.2 Affetti di vitalità, p. 69
- 70 3.6 Accordarsi  
 3.6.1 Accordamento affettivo, p. 70 – 3.6.2 Co-costruzione di un tempo condiviso, p. 71
- 72 3.7 Le forme vitali  
 3.7.1 Il dinamismo dell'esperienza vitale, p. 72 – 3.7.2 L'elemento dinamico vitale, p. 73
- 74 3.8 Raccontare per comunicare nel tempo: il *momento presente* e il tempo narrativo  
 3.8.1 Il momento presente, p. 74 – 3.8.2 L'involucro proto-narrativo, p. 75
- 76 3.9 Raccontare, improvvisare, drammatizzare per comunicare  
 3.9.1 L'involucro di drammaticità, p. 76 – 3.9.2 Ritmi di improvvisazione, p. 77
- 79 3.10 Il funzionamento proto-narrativo del cervello
- 80 3.11 Conclusione
- 81 *Bibliografia*

- 85    *Capitolo 4 – Lo sviluppo della musicalità del bambino – Johannella Tafuri e Anna Rita Addessi*
- 86    4.1    Alle origini  
       4.1.1 Che cosa percepisce il feto, p. 87 – 4.1.2 La memoria prenatale, p. 88 – 4.1.3 Apprendimento prenatale, p. 90 – 4.1.4 La voce materna in gravidanza, p. 90
- 91    4.2    Dopo la nascita  
       4.2.1 Primi suoni vocali: pianto e lallazione, p. 92 – 4.2.2 Lo schema vocale come prima forma di schema corporeo, p. 93 – 4.2.3 Prime relazioni sonore: la relazione madre-neonato, p. 94 – 4.2.4 Il baby talk e lo specchio sonoro, p. 95 – 4.2.5 Ripetizione e variazione, p. 96 – 4.2.6 Interazioni vocali riflesse, p. 98 – 4.2.7 Interazioni tra pari: i «gesti vocali» al nido, p. 100
- 102    4.3    Il canto nella prima infanzia  
       4.3.1 Il canto imitativo, p. 102 – 4.3.2 Il canto spontaneo, p. 103 – 4.3.3 Il canto «intonato» nella cultura musicale occidentale, p. 104 – 4.3.4 Stonare/Intonare: che cosa vuol dire?, p. 105 – 4.3.5 La prospettiva multidimensionale, p. 106 – 4.3.6 «Lanciare la voce»: una metafora per una buona intonazione, p. 109
- 112    4.4    Musica, movimento e la dimensione temporale della musica  
       4.4.1 Ascolto e sincronizzazione ritmico-motoria, p. 113 – 4.4.2 Lo studio della sincronizzazione con strumenti informatici, p. 117
- 118    4.5    L'identità musicale del bambino
- 120    4.6    Le «condotte musicali»: l'esplorazione e l'invenzione musicale dal nido alla scuola primaria
- 122    *Bibliografia*
- 129    *Capitolo 5 – Proposte metodologiche per l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria – Anna Rita Addessi*
- 129    5.1    Introduzione
- 130    5.2    Progettare percorsi per l'invenzione musicale  
       5.2.1 Il quadro teorico, p. 130 – 5.2.2 Il percorso pedagogico, p. 133
- 143    5.3    L'unità didattica nell'educazione musicale  
       5.3.1 Obiettivi, p. 144 – 5.3.2 Contenuti, p. 146 – 5.3.3 Metodi, p. 147 – 5.3.4 Valutazione, p. 149 – 5.3.5 L'attività didattica, p. 151
- 152    5.4    Guida alla preparazione di proposte didattiche di educazione musicale
- 161    *Bibliografia*

- 165 PARTE II – Laboratori di musica
- 167 I laboratori di musica di Scienze della Formazione primaria. Finalità e metodologia – *Anna Rita Addessi*
- 167 L1 Introduzione
- 168 L2 Finalità e contenuti
- 168 L3 Partecipanti
- 169 L4 Materiali
- 169 L5 Spazi
- 169 L6 Contenuti
- 169 L7 Metodologia
- 173 L8 Attività
- 177 L9 Ruolo del conduttore
- 177 L10 Il laboratorio di musica come «esperienza ottimale»
- 178 L11 Un esempio: Il laboratorio MusicArte
- 181 L12 La parola alle studentesse
- 183 L13 Appendice
- 185 *Bibliografia*
- 187 *Laboratorio 1 – Un approccio creativo all’uso delle canzoni – Roberto Agostini*
- 187 L1.1 (Ri)scoprire la propria musicalità
- 188 L1.2 Una forma popolare: la canzone
- 190 L1.3 La melodia, il canto
- 191 L1.4 Pulsazione, metro, ritmo e modulo ritmico  
L1.4.1 Concetti di base: pulsazione e metro, p. 191 – L1.4.2 Oltre la pulsazione e il metro: ritmo e modulo ritmico, p. 196 – L1.4.3 Il break, p. 200 – L1.4.4 Dum-Tak, p. 202
- 205 L1.5 L’armonia e il basso
- 207 L1.6 Basi e arrangiamenti
- 209 L1.7 Per concludere
- 209 *Bibliografia*
- 213 *Laboratorio 2 – Improvvisazione – Elisabetta Piras*
- 213 L2.1 Introduzione
- 214 L2.2 Sull’improvvisazione
- 215 L2.3 Struttura del laboratorio
- 217 L2.4 Metodologia
- 220 L2.5 Il laboratorio
- 230 *Bibliografia*

- 233 *Laboratorio 3 – Le cantigas de roda brasiliane: giochi musicali infantili – Valentina Daldegan e Mauricio Dottori*
- 233 L3.1 Introduzione
- 233 L3.2 Perché introdurre i bambini alla musica di un'altra cultura?
- 235 L3.3 Un po' di storia delle canzoni popolari brasiliane
- 237 L3.4 *Cantigas de roda*
- 238 L3.5 Pratiche  
L3.5.1 Tindo-Lelê, p. 238 – L3.5.2 Escravos de Jó, p. 240 – L3.5.3 Samba-Lelê, p. 243 – L3.5.4 Sapó Cururu, p. 247 – L3.5.5 Caranguejo não é peixe, p. 248
- 250 L3.6 Per concludere
- 250 *Bibliografia*
- 253 *Laboratorio 4 – Dalcroze nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria – Adriana Gallicchio*
- 253 L4.1 Il metodo Jaques-Dalcroze  
L4.1.1 Ritmica, solfeggio, improvvisazione, p. 254 – L4.1.2 Obiettivi, p. 255
- 256 L4.2 I laboratori  
L4.2.1 Laboratorio per la scuola dell'infanzia, p. 256 – L4.2.2 Laboratorio per la scuola primaria, p. 260
- 266 *Bibliografia*
- 267 *Laboratorio 5 – Un laboratorio per la musica e la dimensione artistica del movimento – Marina Maffioli e Anna Rita Addessi*
- 267 L5.1 Introduzione
- 268 L5.2 Un laboratorio: la connessione fra le arti
- 271 L5.3 Il laboratorio di musica e movimento: struttura, obiettivi e cornice teorica  
L5.3.1 Gli elementi del movimento e della musica, p. 271 – L5.3.2 Strategie organizzative del gruppo, p. 273
- 274 L5.4 I conduttori e l'interdisciplinarietà
- 275 L5.5 Laboratorio n. 1: Suono e silenzio
- 280 L5.6 Laboratorio n. 2: *Col Tempo una foglia di gelso diventa seta* (antico proverbio cinese)
- 282 L5.7 Laboratorio n. 3: Siamo in contrasto
- 285 L5.8 Laboratorio n. 4: La forma della musica e della danza
- 288 L5.9 Laboratorio n. 5: Interazioni riflessive tra suoni e movimenti con il MIROR-Impro
- 290 *Bibliografia*

- 295 PARTE III – Proposte didattiche
- 297 *Proposta didattica 1 – Il barattolo delle biglie: invenzione musicale alla scuola dell’infanzia – Elaborato di Eleonora Baraldi, Alice Gatti e Giada Tralli*
- 309 *Bibliografia*
- 311 *Proposta didattica 2 – Il pouf – Elaborato di Beatrice Lambertini, Giulia Palmieri e Alice Seghi*
- 318 *Bibliografia*
- 319 *Proposta didattica 3 – I suoni della natura – Elaborato di Ilenia Alvaro e Sonia Sarego*
- 323 *Bibliografia*
- 325 *Proposta didattica 4 – Storie di carta – Elaborato di Virginia Betulla e Lucia Gentili*
- 344 *Bibliografia*
- 345 *Proposta didattica 5 – La pulsazione, il ritmo, il corpo – Elaborato di Claudia Federici*
- 360 *Bibliografia*
- 361 *Proposta didattica 6 – Il timbro – Elaborato di Valentina Ferri e Giulia Muzzioli*
- 372 *Bibliografia*