

Indice

- 3 Per cominciare...
- 3 1. Le origini della letteratura latina
6 2. La trasmissione del testo letterario
8 3. La paleografia e lo studio delle scritture antiche
11 4. La filologia e l'indagine sul testo
- 15 PARTE PRIMA – *Le origini e l'età arcaica*
- 17 *Il contesto storico e culturale*
Nascita e affermazione di Roma, tra monarchia e repubblica
- 17 1. Le origini di Roma e la conquista dell'Italia
21 2. Le istituzioni di Roma arcaica
22 3. Lo sviluppo culturale nella Roma arcaica
24 4. L'avanzata di Roma nel Mediterraneo
26 5. I mutamenti sociali e l'ellenizzazione della cultura
- 29 *Capitolo 1 – La cultura delle origini*
- 29 1. Le forme preletterarie
30 2. La celebrazione della *nobilitas*
32 3. Le espressioni della religione e della ritualità
34 4. Alle origini del teatro romano
35 5. Diritto, storiografia e oratoria
38 6. Appio Claudio Cieco
41 *Sintesi visiva*
- 43 *Capitolo 2 – La nascita del teatro e dell'epica*
- 43 1. Il teatro a Roma
47 2. Livio Andronico
50 3. Gneo Nevio

- 53 4. Quinto Ennio
59 *Sintesi visiva*
- 61 *Capitolo 3 – Plauto*
- 61 1. La vita e le opere
64 2. I temi e i personaggi
66 3. Plauto tra imitazione e originalità
71 4. Un mondo alla rovescia
72 5. Plauto dopo Plauto
74 *Sintesi visiva*
- 75 PARTE SECONDA – La Roma degli Scipioni
- 77 *Il contesto storico e culturale*
Espansionismo e celebrazione di Roma
- 77 1. Oltre Cartagine: la Grecia e l’Oriente
79 2. L’inizio della crisi sociale e politica
82 3. Le riforme dei Gracchi
83 4. La cultura a Roma nel II secolo a.C.
- 91 *Capitolo 1 – Filellenismo e antiellenismo a Roma*
- 91 1. Cecilio Stazio
93 2. Marco Pacuvio
95 3. La storiografia
96 4. Catone
101 *Sintesi visiva*
- 103 *Capitolo 2 – Terenzio*
- 103 1. La vita e le opere
105 2. I prologhi e le polemiche letterarie
108 3. Una poetica per nuovi ideali
110 4. I personaggi, il pubblico e il linguaggio poetico
112 5. Terenzio dopo Terenzio
114 *Sintesi visiva*
- 115 *Capitolo 3 – La satira e il tramonto del teatro: Lucilio e Accio*
- 115 1. Lucilio e la definizione letteraria della satira
120 2. Accio e l’epilogo del teatro latino arcaico
123 *Sintesi visiva*

- 125 PARTE TERZA – L'età della «Rivoluzione romana»
- 127 *Il contesto storico e culturale*
Dalle guerre civili al tramonto della *res publica*
- 127 1. L'ascesa di Mario: Giugurta, i Germani e Mitridate
128 2. La dittatura di Silla
130 3. Nuovi protagonisti: Pompeo, Crasso e Cicerone
132 4. Il primo triumvirato
133 5. La dittatura di Cesare
134 6. Le nuove prospettive culturali
- 137 *Capitolo 1 – Autori e generi minori alla fine della repubblica*
- 137 1. Cultura e letteratura dall'età dei Gracchi a Cesare
137 2. La poesia e il teatro
139 3. La storiografia
140 4. Oratoria e retorica
142 5. La prosa tecnico-erudita
143 6. Cornelio Nepote
144 7. Varrone
149 *Sintesi visiva*
- 151 *Capitolo 2 – Lucrezio*
- 151 1. La vita
153 2. Il *De rerum natura*
156 3. Lucrezio ed Epicuro
157 4. Religione, mito e storia
158 5. Lo stile
160 6. Per un'interpretazione complessiva dell'opera
161 7. Lucrezio dopo Lucrezio
163 *Sintesi visiva*
- 165 *Capitolo 3 – La poesia nuova e Catullo*
- 165 1. I caratteri della poesia nuova
167 2. I *poetae novi*
168 3. Catullo
176 *Sintesi visiva*
- 177 *Capitolo 4 – Cesare*
- 177 1. La vita
179 2. I *Commentarii de bello Gallico*
182 3. I *Commentarii de bello civili*
185 4. La lingua dei *Commentarii*

- 186 5. Il *De analogia* e le opere perdute
 188 6. Cesare dopo Cesare
 190 *Sintesi visiva*
- 191 *Capitolo 5 – Sallustio*
- 191 1. La vita e le opere
 193 2. Forma e valori della storiografia sallustiana
 194 3. Il *Bellum Catilinae*
 196 4. Il *Bellum Jugurthinum*
 198 5. Le *Historiae*
 199 6. Lo stile
 200 7. Le opere di dubbia autenticità
 201 8. Sallustio dopo Sallustio
 202 *Sintesi visiva*
- 203 *Capitolo 6 – Cicerone*
- 203 1. Vita e carriera di un *homo novus*
 209 2. L'attività politica e forense: le orazioni
 211 3. I trattati retorici
 214 4. Il pensiero politico
 217 5. I trattati filosofici
 220 6. Lo specchio dell'uomo: le lettere
 222 7. Opere poetiche e storiografiche
 223 8. Cicerone dopo Cicerone
 227 *Sintesi visiva*
- 229 PARTE QUARTA – L'età del consenso
- 231 *Il contesto storico e culturale*
 Dalla repubblica al principato
- 231 1. La fine della repubblica
 233 2. Verso la rottura degli equilibri
 236 3. Il consolidamento del regime
 238 4. L'organizzazione della cultura
 240 5. Gli ultimi anni di Augusto
- 243 *Capitolo 1 – Virgilio*
- 243 1. La vita
 245 2. Le *Bucoliche*
 250 3. Le *Georgiche*
 256 4. L'*Eneide*
 264 5. Virgilio dopo Virgilio

- 266 6. L'Appendix Vergiliana
269 *Sintesi visiva*
- 271 *Capitolo 2 – Orazio*
- 271 1. La vita
273 2. Gli *Epòdi*
276 3. Le *Satire*
281 4. Le *Odi*
287 5. Le *Lettere*
292 6. Orazio dopo Orazio
293 *Sintesi visiva*
- 295 *Capitolo 3 – L'elegia latina*
- 295 1. L'elegia latina: un genere nuovo?
297 2. Cornelio Gallo, il primo elegiaco?
299 3. Tibullo
302 4. Propertio
306 *Sintesi visiva*
- 307 *Capitolo 4 – Ovidio*
- 307 1. La vita
309 2. Gli *Amores*
311 3. Le *Heroides*
313 4. La poesia erotico-didascalica
315 5. Le *Metamorfosi*
319 6. I *Fasti*
320 7. La poesia dell'esilio
321 8. Ovidio dopo Ovidio
323 *Sintesi visiva*
- 325 *Capitolo 5 – Livio*
- 325 1. La vita
327 2. *Ab urbe condita*
327 3. Metodo e concezione della storia
330 4. Il ruolo di Roma nella storia
332 5. Ideologia e stile
334 6. Livio dopo Livio
335 *Sintesi visiva*
- 337 *Capitolo 6 – Storiografia e prosa tecnica*
- 337 1. Ottaviano scrittore
339 2. Cultura e dissenso

- 341 3. La prosa tecnica: Verrio Flacco e Giulio Igino
 341 4. Vitruvio
 344 *Sintesi visiva*
- 345 PARTE QUINTA - Il I secolo
- 347 *Il contesto storico e culturale*
 L'età dei Giulio-Claudi e dei Flavi
- 347 1. Da Tiberio a Nerone
 353 2. La dinastia flavia
 355 3. Società e cultura in epoca giulio-claudia e flavia
- 359 *Capitolo 1 – Poesia e prosa in età giulio-claudia*
- 359 1. Poesia minore di età tiberiana
 361 2. Fedro e la favolistica
 362 3. La storiografia
 363 4. Le declamazioni e la crisi dell'eloquenza
 365 5. La trattatistica
 367 6. La poesia al tempo di Nerone
 368 *Sintesi visiva*
- 369 *Capitolo 2 – Seneca*
- 369 1. La carriera di un provinciale
 373 2. I *Dialogi* e i trattati
 378 3. Le *Epistulae ad Lucilium*
 380 4. Lo stile drammatico della prosa senecana
 381 5. Le tragedie
 384 6. Il *Ludus de morte Claudii*
 385 7. Seneca dopo Seneca
 387 *Sintesi visiva*
- 389 *Capitolo 3 – Lucano*
- 389 1. La vita e le opere
 390 2. Il *Bellum civile*
 393 3. Il rovesciamento del modello
 394 4. Il particolare rapporto con il divino
 395 5. L'eroe assente
 396 6. Lo stile
 398 7. Lucano dopo Lucano
 399 *Sintesi visiva*

- 401 *Capitolo 4 – Petronio*
- 401 1. Un'identità contrastata
 - 404 2. Il *Satyricon*
 - 406 3. Il genere letterario
 - 407 4. I personaggi
 - 409 5. Percorsi e motivi
 - 410 6. Parodia e modelli letterari
 - 411 7. Il realismo di Petronio
 - 412 8. Lo stile
 - 413 9. Petronio dopo Petronio
 - 415 *Sintesi visiva*
- 417 *Capitolo 5 – La satira di Persio e Giovenale*
- 417 1. Il nuovo orizzonte della satira
 - 418 2. Persio
 - 421 3. Giovenale
 - 425 4. La satira dopo la satira
 - 426 *Sintesi visiva*
- 427 *Capitolo 6 – Plinio il Vecchio e Quintiliano*
- 427 1. Plinio il Vecchio
 - 431 2. Quintiliano
 - 437 *Sintesi visiva*
- 439 *Capitolo 7 – Marziale*
- 439 1. La vita e le opere
 - 442 2. La scelta dell'epigramma
 - 443 3. Il difficile rapporto con la società coeva
 - 444 4. Marziale dopo Marziale
 - 445 *Sintesi visiva*
- 447 *Capitolo 8 – L'epica flavia*
- 447 1. Silio Italico
 - 450 2. Valerio Flacco
 - 453 3. Papinio Stazio
 - 458 4. L'epica flavia dopo l'epica flavia
 - 460 *Sintesi visiva*

- 461 PARTE SESTA – L'età del principato adottivo
- 463 *Il contesto storico e culturale*
L'impero per adozione
- 463 1. Da Nerva a Commodo
468 2. Economia e società nel II secolo
470 3. La politica culturale degli imperatori adottivi
- 473 *Capitolo 1 – Plinio il Giovane*
- 473 1. La vita e le opere
475 2. L'epistolario
477 3. Il *Panegirico*
479 4. Plinio dopo Plinio
480 *Sintesi visiva*
- 481 *Capitolo 2 – Tacito*
- 481 1. La vita
482 2. L'*Agricola*
484 3. La *Germania*
486 4. Le *Historiae*
488 5. Gli *Annales*
491 6. Tacito scrittore e pensatore politico
492 7. Il *Dialogus de oratoribus*
494 8. Tacito dopo Tacito
497 *Sintesi visiva*
- 499 *Capitolo 3 – Erudizione, biografia e poesia nell'età degli Antonini*
- 499 1. Il movimento arcaizzante
501 2. Svetonio, un erudito a corte
504 3. Floro e la concezione «biologica» della storia
505 4. I *poetae novelli*
507 *Sintesi visiva*
- 509 *Capitolo 4 – Apuleio*
- 509 1. La vita e le opere
511 2. Le opere filosofiche ed epidittiche
513 3. Il *De magiā*
514 4. Le *Metamorfosi*
518 5. Apuleio dopo Apuleio
519 *Sintesi visiva*

- 521 PARTE SETTIMA – L'età tardo-antica
- 523 *Il contesto storico e culturale*
Dal III secolo alla caduta dell'impero romano d'Occidente
- 523 1. La crisi del III secolo
- 525 2. Il IV secolo: dalla tetrarchia a Teodosio
- 528 3. Il V secolo: la caduta dell'impero d'Occidente
- 530 4. Società e cultura tra il III e il V secolo
- 533 5. L'impero d'Occidente tra IV e V secolo
- 537 *Capitolo 1 – Il crepuscolo del paganesimo*
- 537 1. Retorica, grammatica ed erudizione
- 539 2. Epitomi e compendi
- 541 3. L'*Historia Augusta*
- 542 4. Ammiano Marcellino
- 543 5. La poesia di corte
- 544 6. Ausonio
- 545 7. Claudiano
- 547 8. Rutilio Namaziano
- 548 9. Il teatro
- 548 10. I panegirici e i codici giuridici
- 551 *Sintesi visiva*
- 553 *Capitolo 2 – Gli apologeti e la prima letteratura cristiana*
- 553 1. Le origini del cristianesimo
- 555 2. Gli inizi della letteratura cristiana in latino
- 557 3. L'apologetica e Minucio Felice
- 559 4. Tertulliano
- 560 5. La «seconda» apologetica: Cipriano, Arnobio e Lattanzio
- 564 6. Poesia e storiografia cristiana in età tardo-antica
- 567 *Sintesi visiva*
- 569 *Capitolo 3 – I Padri della Chiesa*
- 569 1. Ambrogio
- 573 2. Girolamo
- 575 3. Agostino
- 581 *Sintesi visiva*
- 583 *Epilogo*
- 585 1. L'eredità classica al tramonto dell'età antica
- 586 2. Nuove forme di trasmissione del sapere
- 587 3. Quando ha termine la letteratura latina?
- 589 *Bibliografia*
- 617 *Indice dei nomi*