

# Indice

## VII Premessa

- 3 *Capitolo 1 – Oggetto*
- 3 1.1 L'opera d'arte come manufatto
- 4 1.2 Osservare e descrivere
- 6 1.3 Cosa ci dicono le didascalie nei musei
- 7 1.4 L'importanza di conoscere
- 9 1.5 Varietà tipologica
- 10 1.6 Scelte e innovazioni tecniche: l'esempio dell'affresco
- 13 1.7 Miti e semplificazioni
  
- 15 *Capitolo 2 – Sapere*
- 15 2.1 Fonti materiali
- 17 2.2 Fonti scritte
- 20 2.3 Ricettari
- 21 2.4 Trattati e manuali
- 23 2.5 Trattatistica teorica
- 25 2.6 Linguaggio e tecniche
- 27 2.7 Fonti iconiche
  
- 31 *Capitolo 3 – Materia*
- 31 3.1 Scelte materiche
- 39 3.2 Materie, al plurale
- 41 3.3 Qualità
- 44 3.4 Naturale e artificiale
- 46 3.5 Crudo e cotto
- 47 3.6 Tra cucina e bottega
  
- 53 *Capitolo 4 – Gesti*
- 53 4.1 Imparare un mestiere

55	4.2	Testa, mano, occhio
59	4.3	Taccuini in tasca
61	4.4	Collaborazione
62	4.5	Gradi di autorialità
64	4.6	Riproducibilità
66	4.7	<i>Ductus</i> pittorico
69	4.8	Stratificazioni pittoriche
71	4.9	Reversibile e irreversibile
75	<i>Capitolo 5 – Tempo</i>	
75	5.1	Linee temporali
77	5.2	Clima e stagioni
78	5.3	Dare tempo al tempo
81	5.4	Durata
84	5.5	Guadagnare tempo: il caso del <i>Cenacolo</i> di Leonardo
86	5.6	Eterno, temporaneo, effimero
88	5.7	Non finito, e non finibile
93	<i>Capitolo 6 – Spazio</i>	
93	6.1	Varietà di spazi
96	6.2	Luoghi del fare artistico
100	6.3	Luminosità
101	6.4	Distanziamenti
102	6.5	Una più ampia geografia
105	6.6	Scomodità e sicurezza
107	6.7	Movimenti e contesti
110	6.8	Contesto museale
112	6.9	Traumi per le pitture
117	<i>Capitolo 7 – Percezione</i>	
117	7.1	Cosa può dirci la pelle delle opere
121	7.2	In superficie
122	7.3	Colore e oro
127	7.4	Esiti lussuosi: l'esempio di Pisanello
129	7.5	Trattamenti superficiali
132	7.6	Cornice
138	7.7	Percezione globale
141	Bibliografia	
165	Indice analitico	