

INDICE

VII *Prologo*

XVIII *Elenco abbreviazioni*

XVIII *Fonti archivistiche*

- 3 I. LA STORIA CONTESA: MITOLOGIA DI UN INIZIO
- 3 1. Il «falso Calcina». All'origine dell'errata primogenitura italo-francese
- 15 2. Una ridefinizione del primo incontro tra il papato e il cinema
- 21 II. L'INCONTRO E LA BENEDIZIONE
- 21 1. In principio fuit Lumière?
- 31 2. «Nessuno fotografi il papa!»
- 49 3. William K.L. Dickson, il «Michael Angelo» di fine Ottocento
- 56 4. Lo scoop Biograph sullo scacchiere geopolitico
- 64 5. Leone XIII benedice il cinema
- 79 III. LO SCONTRO E LO SCANDALO
- 79 1. Una «pittorresca bufala»: la benedizione filmata benedice davvero?
- 86 2. L'altro corpo del papa: «the moving Pope»
- 91 3. Il «mechanical pilgrimage»: una sorta di «affare semi-religioso»
- 97 4. (Sacre) visioni «oscene»: le immagini del papa sulla stampa e nei mutoscope



- 108 5. Il tour mondiale dei film nel formato a 68mm
- 115 6. Le vedute di Leone XIII sul grande schermo: tra usi politici e «entertainment»
- 127 IV. L'ESPERIMENTO E IL FALLIMENTO
- 127 1. Il primo (perduto) film Lumière del «Vicario di Gesù Cristo»
- 133 2. Francesco De Federicis: un fotografo alla Corte pontificia
- 140 3. Anno Santo 1900. Un cinema in piazza San Pietro
- 145 4. «Quel tal Filippi»: sulla paternità delle «Cinematografie Vaticane»
- 150 5. La «Société Lumière-De Federicis» e la Biograph: una soluzione al caso Calcina?
- 155 6. Né Lumière, né Dickson: il “modello De Federicis” alla prova della storia
- 179 V. EPILOGO E CONCLUSIONI
- 179 1. «Nessuno filmi più il papa!». I significati di una benedizione

193 *Indice dei nomi*

