

Indice

- IX* *Premessa*
- XVII* Nota sulle fonti sulla censura teatrali e il controllo degli spettacoli a Roma
- XX* *Note*
-
- 3 CAPITOLO 1 – Il sistema di controllo sugli spettacoli e di revisione teatrale
- 3 1.1 Cenni sul sistema teatrale e sul ballo a Roma
- 9 1.2 L'attività legislativa in ambito teatrale e la nascita della Deputazione dei pubblici spettacoli
- 12 1.3 Le licenze per gli spettacoli. Censura «a tavolino» e vigilanza in teatro
- 17 1.4 Scritti sul teatro, memorie e istruzioni per i censori
- 25 *Note*
-
- 38 CAPITOLO 2 – Pareri dei censori e altri documenti sui balli teatrali
- 38 2.1 Esempi di pareri censori
- 43 2.2 Un parere su un ballo per marionette
- 46 2.3 Carteggi e rapporti di polizia
- 50 2.4 Un esempio dei danni economici procurati dalla proibizione censoria
- 55 *Note*

- 63 CAPITOLO 3 – Le modifiche censorie di carattere politico
- 63 3.1 Caratteristiche dei libretti di ballo. Presenza
 dei visti censori nei libretti di ballo stampati a Roma
 tra il 1815 e il 1870
- 66 3.2 La modificazione del titolo, dei nomi e delle condizioni dei
 personaggi
- 70 3.3 Il mutamento delle coordinate spaziali e temporali, la
 neutralizzazione dei riferimenti di carattere politico
- 76 3.4 Le modifiche censorie di carattere politico in melodrammi e
 balli di analogo soggetto
- 79 *Note*
-
- 89 CAPITOLO 4 – Le modifiche censorie di carattere morale
 e religioso
- 89 4.1 La moralizzazione dei personaggi e delle azioni, la
 propensione per il lieto fine
- 93 4.2 La distinzione tra sfera sacra e profana, l’eliminazione di
 qualsiasi traccia di superstizione e fatalità
- 96 4.3 Le modifiche apportate a tre classici del balletto romantico
 francese: *La Sylphide*, *Giselle*, *La Péri*
- 102 *Note*
-
- 112 CAPITOLO 5 – Il controllo sull’aspetto visivo, gestuale e corporeo
- 112 5.1 Il controllo sulle prove e sulla rappresentazione. L’aspetto
 gestuale
- 115 5.2 Il controllo sul vestiario
- 123 5.3 L’erotizzazione del corpo femminile e le manifestazioni di
 entusiasmo per le stelle romantiche della danza
- 129 *Note*
-
- 144 CAPITOLO 6 – La disciplina e il controllo sulla moralità degli artisti
 e le intemperanze del pubblico nei teatri popolari
- 144 6.1 Il buon ordine in palcoscenico e i regolamenti del corpo di
 ballo

- 148 6.2 Il controllo sulla moralità delle artiste e delle masse teatrali e i rapporti di polizia sugli artisti di ballo
- 156 6.3 Suppliche, lagnanze e proteste degli artisti
- 160 6.4 La turbolenza del pubblico dei teatri popolari
- 164 *Note*
-
- 170 CAPITOLO 7 – Le manifestazioni politiche a teatro. La censura teatrale a Roma dopo il 1870
- 170 7.1 Le manifestazioni patriottiche a teatro sino alla Repubblica Romana del 1849
- 175 7.2 Le manifestazioni dopo la restaurazione del governo pontificio
- 181 7.3 L'adesione degli artisti alla causa unitaria
- 185 7.4 Roma italiana: il *nuovo corso* patriottico-celebrativo
- 189 7.5 Cautele della censura nella città eterna
- 195 *Note*
-
- 203 CAPITOLO 8 – Cenni sulla censura sui balli teatrali a Milano e a Torino
- 203 8.1 Milano: il controllo degli spettacoli e la censura sui balli sotto il dominio austriaco
- 216 8.2 Torino: il controllo degli spettacoli e la censura sui balli nella monarchia sabauda
- 231 8.3 Qualche osservazione conclusiva
- 234 *Note*
-
- 243 APPENDICI
-
- 245 APPENDICE 1 – Scritti e memorie pontificie sul teatro e sulla censura teatrale
- 245 Documento 1
- 248 Documento 2
- 251 Documento 3
- 255 Documento 4

- 255 Documento 5
258 Documento 6
- 263 APPENDICE 2 – Regolamenti per le prove di musica e ballo e per il
corpo di ballo
263 Documento 1
265 Documento 2
- 267 APPENDICE 3 – Cronologia dei balli rappresentati nei teatri
Argentina e Apollo tra il 1815 e il 1870
- 285 *Bibliografia generale*
314 Bibliografia sulla censura