

## INDICE

vii	<i>Premessa</i>
3	<b>I. CHE COS'È UN DOCUMENTARIO</b>
5	Introduzione
15	1 Storia della documentazione visiva: il perché di una scelta che guarda al passato
20	2 La prima rivoluzione mediatica: la nascita del telèr
26	3 La nascita del paesaggismo, il Seicento
30	4 L'epoca del Grand Tour
35	5 L'Ottocento: tra istanze neoclassiche e la nascita delle avanguardie
40	6 Il punto di rottura: la nascita della fotografia
44	7 L'impressionismo tra pittura e nuove tecnologie
48	8 La fotografia: analisi di un media innovativo
53	9 Il documentarismo fotografico
59	10 L'evoluzione tecnologica del mezzo fotografico e la cronofotografia
64	11 I fratelli Lumière: la nascita del cinema
70	12 Georges Méliès: il cinema alla scoperta di se stesso
73	13 Il protodocumentarismo: cenni, aneddoti, personaggi
77	14 Robert Flaherty: l'altro cinema
86	15 John Grierson e il documentario educativo
92	16 La scuola griersoniana
99	17 Il documentarismo in Unione Sovietica
103	18 Dziga Vertov e il cine occhio
111	19 Le teorie di Vertov fuori dalla Russia: Walter Ruttmann
114	20 L'alba del documentarismo scientifico: Jean Painlevé

116	21	Il cinema al servizio degli urbanisti: il caso di <i>The city</i> di Pare Lorentz
120	22	Henri Storck e Joris Ivens: il documentario militante europeo
125	23	Il documentario e la guerra: tra documentarismo e propaganda
129	24	La cinematografia bellica in Occidente
134	25	Il dopoguerra del cinema documentario
138	26	La nascita della televisione
141	27	Un excursus sul sistema TV
145	28	Il documentarismo d'autore. Mosaico di nomi e situazioni
159	<b>II. IL DOCUMENTARISMO TELEVISIVO</b>	
161	Introduzione	
169	29	La tecnica documentaria
174	30	Le fasi e le figure lavorative
186	31	Gli strumenti e le tecniche
196	32	Il cameraman e il linguaggio delle riprese
201	33	Il comparto audio
206	34	Principi di illuminotecnica
209	35	Postproduzione e montaggio
216	36	Collocazione e generi documentari
219	37	Il documentario turistico
228	38	Una conclusione aperta
231	<i>Bibliografia</i>	