

Indice

- IX* *Introduzione* – Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità
di Alessandro Pontremoli
- 3 **CAPITOLO 1** – Sara Acquarone e la danza moderna in Italia
di Vittoria Doglio
- 9 **CAPITOLO 2** – Bella Hutter (1889-1985) e la danza come mezzo
di educazione
di Valentina Petrosino
- 9 2.1 Bella Hutter: le basi della danza moderna
- 9 2.2 La scuola
- 10 2.3 Lo scandalo
- 11 2.4 Il metodo
- 12 2.5 Il gruppo
- 12 2.6 Sara Acquarone
- 14 **CAPITOLO 3** – Sul volo del ricordo. I passi della signora Acquarone:
una pioniera della danza a Torino
di Giulia Martinetto
- 21 **CAPITOLO 4** – La danza moderna in Francia, tra oblio ed eredità
di Mattia Scarpulla
- 21 4.1 Tracce
- 25 4.2 A Parigi

- 28 4.3 Una cultura plurale
31 4.4 Una identità della differenza
33 Bibliografia
- 34 CAPITOLO 5 – Trent’anni di danza in due Germanie (1945-1975).
Un percorso per immagini
di Susanne Franco
52 Bibliografia
- 54 CAPITOLO 6 – La danza in Spagna durante il franchismo
di Beatriz Martínez del Fresno
54 6.1 Introduzione
60 6.2 Danza, genere e politica: i Cori e le Danze della Sección
Femenina della FET e delle JONS
70 6.3 Lo sviluppo di una danza scenica nazionale. Balletti e Balli
Spagnoli
81 6.4 Il ruolo marginale del balletto classico e gli inizi della danza
contemporanea
- 91 CAPITOLO 7 – La danza moderna in Belgio: la figura di Akarova
di Chiara Castellazzi
91 7.1 Presentazione
93 7.2 Formazione e ambiente culturale
94 7.3 Prime creazioni
96 7.4 Influenze e collaborazioni con le avanguardie teatrali
98 7.5 Esperienze diversificate
99 7.6 La collaborazione con l’Institut Supérieur des Arts Décoratifs
(1929-1931)
100 7.7 Anni Trenta, Quaranta e Cinquanta
102 7.8 Ultimi anni e dialogo con le nuove generazioni
104 Bibliografia
- 106 CAPITOLO 8 – Masks, Props and Mobiles. La galassia multimediale
del teatro di Alwin Nikolais
di Francesca Pedroni
106 8.1 Sara Acquarone, una pioniera italiana per la metà del
Novecento
109 8.2 Alwin Nikolais, un artista totale

- 116 CAPITOLO 9 – Corpi alterati e musiche atonali. Il Teatro di Movimento di Sara Acquarone
di Claudia Allasia
- 132 CAPITOLO 10 – Il Fondo Sara Acquarone della Biblioteca Musicale «Andrea Della Corte» di Torino
di Paola Grassi Reverdini
- 135 Ricordo di Sara Acquarone
- 137 Ornella Balestra
- 138 Silvia De Bernardi
- 141 Marilena Gorla
- 142 Paolo Mohovich
- 143 Adelina Nigra
- 144 Rosemarie Stangherlin
- 147 Fernanda Unia
- 151 Cronologia artistica di Sara Acquarone
di Alessandro Pontremoli
- 169 *Programma del Convegno e dello Spettacolo dedicati a Sara Acquarone*
- 173 *Indice dei nomi*