

I N D I C E

<i>Prefazione alla seconda edizione</i>	pag. VII
<i>Premessa</i>	» XI

PARTE PRIMA

I. 1. Informazione sul testo	» 1
I. 2. Storia esterna del testo: la genesi "sociale" del racconto	» 3
I. 3. Storia interna del testo: le varianti	» 20
I. 4. Fuori e dentro il testo: la poetica del Verga tra «Nedda» e «I Malavoglia» e la rivoluzione stilistica di «Rosso Malpelo»	» 40

PARTE SECONDA

II. 5. Analisi del racconto: la «fabula» e l'intreccio; il tempo e le sequenze narrative	» 53
II. 6. Analisi del racconto: il sistema dei personaggi	» 59
II. 7. Analisi del racconto: lo spazio e il punto di vista	» 62

PARTE TERZA

III. 8. La filosofia di Rosso Malpelo e quella del Verga	» 75
III. 9. Il ritorno del represso o la pericolosità sociale di Rosso	» 86
III. 10. Rosso Malpelo o l'esclusione	» 91

PARTE QUARTA: CONCLUSIONI

IV. 11. Tra Baudelaire e Zola	» 95
IV. 12. Verga e la questione del realismo	» 103
IV. 13. Un problema di «metodo»?	» 107

APPENDICE

«Rosso Malpelo» del 1878	» 117
<i>Indice dei nomi</i>	» 131