

Indice

IX Introduzione

- 3 CAPITOLO 1 – Cinema, geo-grafia, geopolitica
- 3 1.1 Cinema e geografia, cinema e Relazioni Internazionali, cinema e geopolitica critica
- 8 1.2 Cinema e discorso geopolitico
- 10 1.3 Cinema, nazione, transnazionalismo
- 13 1.4 Cinema e società nazionale
- 19 1.5 Narrativa e discorso

- 21 CAPITOLO 2 – Questioni di pelle. «Razza» e «colore» nella cinematografia hollywoodiana
- 21 2.1 Razzismi, colorismi
- 23 2.2 Essere bianchi, una superiorità «manifesta»
- 26 2.3 Fare l'indiano (ovvero, ventriloqui razziali)
- 29 2.4 Black mummies, greasers e topi veloci (ovvero, stereotipi pervasivi)
- 33 2.5 Perché Will Smith, pur avendo salvato diverse volte il mondo, non ha ancora baciato Angelina Jolie? (ovvero, la paura della *miscegenation*)

- 36 CAPITOLO 3 – Il cowboy tra iconografia nazionale e identificazione narcisistica
- 36 3.1 Western e omosessualità
- 38 3.2 La frontiera americana come prodotto culturale
- 40 3.3 Il cinema western e la geopolitica popolare americana
- 41 3.4 Il cowboy nello spazio mitico americano
- 43 3.5 Il cowboy come icona maschile
- 47 3.6 Scopofilia e identificazione narcisistica
- 48 3.7 Cowboy alternativi

50	CAPITOLO 4 – Le relazioni fra Stati Uniti e Messico nella metafora del confine
50	4.1 Introduzione
52	4.2 Avventure di là dal confine
55	4.3 Verso El Norte
59	4.4 Trafficking (ancora da sud verso nord)
61	4.5 Ibridazioni
63	4.6 Il confine fra geografie immaginarie e relazioni inter-nazionali
65	CAPITOLO 5 – Sempre in sella: ancora del cowboy e del suo ruolo simbolico nelle relazioni inter-nazionali
65	5.1 Introduzione
66	5.2 Toy Story - Il Mondo dei giocattoli
68	5.3 Hidalgo. Oceano di fuoco
70	5.4 La fine della <i>cowboy diplomacy</i> ?
72	CAPITOLO 6 – Hollywood e il discorso sulle «nuove guerre»
72	6.1 Introduzione
74	6.2 Cinema e guerra
76	6.3 Le «nuove guerre» nei film di guerra
78	6.4 Parlare di guerra, mostrando altro
82	6.5 Mercenari, nemici, spie
84	CAPITOLO 7 – Gli anni spezzati: paesaggi ed eroi nel cinema australiano di Peter Weir
84	7.1 Il cinema australiano come cinema nazionale
86	7.2 La New Wave del cinema australiano
87	7.3 Gallipoli
90	7.4 Gli anni spezzati
93	7.5 Lions led by donkeys? Il discorso geopolitico di una nuova Australia
96	CAPITOLO 8 – Da Maciste a Nanni Moretti: modelli di mascolinità all'italiana
96	8.1 Vincitori e vinti
97	8.2 Zang tumb tuum: dalla virilità roboante del futurismo all'«uomo nuovo» fascista
100	8.3 Le donne non ci vogliono più bene: la riscrittura delle mascolinità nella geopolitica popolare dal dopoguerra al boom
103	8.4 Fra l'Italia e l'America: cinematografie ibride, transculturazioni e mascolinità superlative
106	8.5 Stereotipi regionali di mascolinità
108	8.6 Di destra, di sinistra: generi e generazioni nel cinema dell'impegno
111	8.7 Essere padri

- 113 CAPITOLO 9 – Hindustan/Bollystan: il cinema hindi fra nazionalismo e diaspora
- 113 9.1 Introduzione
- 115 9.2 B-Hollywood
- 116 9.3 Costruzioni di genere e modelli familiari
- 118 9.4 Modelli estetici e paesaggi dell’Hindustan
- 121 9.5 Madre India, terra madre
- 125 9.6 I confini di Bollywood
- 128 9.7 Bollystan
- 132 CAPITOLO 10 – Questioni di idropolitica
- 132 10.1 Introduzione
- 133 10.2 Chinatown e le guerre per l’acqua
- 135 10.3 Still Life e il dilemma delle grandi dighe
- 138 10.4 Swades e lo sviluppo (quasi) dal basso
- 140 CAPITOLO 11 – Distopie
- 140 11.1 Introduzione
- 142 11.2 Paure del passato, timori del presente, ansie del futuro
- 144 11.3 Mondi mutanti
- 146 11.4 Mondi isolati
- 148 11.5 Mondi sterili
- 149 11.6 Mondi perfetti e ir-replicabili
- 151 11.7 Mondi stupidi
- 155 *Bibliografia*
- 171 *Indice dei titoli*
- 177 *Indice dei nomi*