

## *Indice*

<i>IX</i>	<i>Prefazione di Armando Petrucci</i>
<i>XV</i>	<i>Introduzione</i>
3	CAPITOLO 1 – L’analisi della scrittura
3	1.1 Problemi di definizione
	1.1.1 La concezione linguistica, p. 3 – 1.1.2 La concezione antropologica, p. 6 – 1.1.3 Che cosa sia scrittura, p. 7 – 1.1.4 Esistono unità minime?, p. 13 – 1.1.5 Terminologia, p. 15
17	1.2 Tipologia dei sistemi grafici
	1.2.1 I “precursori”, p. 18 – 1.2.2 Le pittografie, p. 22 – 1.2.3 Scritture ideografiche o logografiche, p. 25 – 1.2.4 Scritture alfabetiche e sillabiche, p. 26 – 1.2.5 Altri sistemi, p. 27
33	1.3 Supporti della scrittura
	1.3.1 Scritture permanenti, p. 33 – 1.3.2 Scritture effimere, p. 36
40	CAPITOLO 2 – Dalle origini ai sistemi storici
40	2.1 Origine della scrittura come processo umano
47	2.2 Origine delle più antiche forme conosciute
	2.2.1 La scrittura cuneiforme, p. 48 – 2.2.2 La scrittura geroglifica, p. 50 – 2.2.3 Le origini della scrittura consonantica, p. 52 – 2.2.4 La scrittura della valle dell’Indo, p. 56 – 2.2.5 La scrittura cinese, p. 58 – 2.2.6 La scrittura maya, p. 59 – 2.2.7 La scrittura dell’Isola di Pasqua, p. 62

64	CAPITOLO 3 – Sociologia della scrittura
64	3.1 Diversità e analogie tra circolazione scrittoria e circolazione linguistica
66	3.2 Gli scriventi
	3.2.1 Lo statuto di chi scrive, p. 66 – 3.2.2 La scrittura è una prerogativa maschile, p. 69
73	3.3 Dominio, situazione, evento scrittorio
	3.3.1 Dominio, p. 73 – 3.3.2 Situazione, p. 73 – 3.3.3 Evento, p. 74
75	3.4 Repertori
	3.4.1 Composizione del repertorio, p. 75 – 3.4.2 Fattori della distribuzione d'uso, p. 85
85	3.5 L'istruzione formale
	3.5.1 I luoghi e i ruoli, p. 85 – 3.5.2 Le tecniche, p. 87
88	3.6 La scrittura tra scelta e ideologia
	3.6.1 Connotazioni della scrittura, p. 88 – 3.6.2 Prestigio, p. 90 – 3.6.3 Fedeltà grafica, p. 93
95	3.7 Diffusione, pressione, acculturazione
101	CAPITOLO 4 – Aspetti conoscitivi
101	4.1 Culture della scrittura e culture dell'oralità
107	4.2 Scrittura e memoria
110	4.3 Isomorfismi tra scrittura e strutture linguistico-conoscitive
115	4.4 Alcune applicazioni pratiche del modello scrittorio
120	CAPITOLO 5 – Aspetti magici, rituali, divinatori
120	5.1 Sacralità della scrittura
124	5.2 Scrittura e rituale
128	5.3 Magia della scrittura
	5.3.1 "Magia" e religione, p. 128 – 5.3.2 Talismani, pentacoli, alfabeti magici, p. 131 – 5.3.3 Pentacoli, alfabeti magici, p. 143 – 5.3.4 Grafofagia, p. 145
149	5.4 Divinazione e diagnosi
	5.4.1 Le "sortes", p. 149 – 5.4.2 Forme combinatorie, p. 151
154	CAPITOLO 6 – Scrittura e cultura
154	6.1 La scrittura come metafora
	6.1.1 Il corpo scritto, p. 154 – 6.1.2 Il mondo è un libro, p. 158 – 6.1.3 La Cabala, p. 163

165	6.2	Influenza di tratti culturali
170	6.3	Le operazioni sul segno grafico
	6.3.1	La calligrafia, p. 171 – 6.3.2 Le lettere zoomorfe, p. 176
181		<i>Bibliografia</i>
189		<i>Indice analitico</i>