

Indice

IX Gli autori

XI Introduzione – Democrazia e cinema nell’India di Nehru

- XIV* 1. La nascita della democrazia
1.1 La democrazia e i diritti politici del cittadino, p. XVII – 1.2 Il secolarismo, p. XX – 1.3 Il progresso e lo sviluppo, p. XXII – 1.4 La famiglia e la democrazia, p. XXIV
- XXVI* 2. Nehru, il partito del Congresso e le elezioni generali
2.1 Nehru e il partito del Congresso, p. XXXI – 2.2 Le campagne elettorali di Nehru, p. XXXV
- XLIII* 3. Il cinema e il progetto della nazione
3.1 Temi e codici, p. XLVII
- LII* 4. Conclusione
- LIII* Bibliografia

3 CAPITOLO 1 – La canzone della città. Immagini della città nella letteratura e nel cinema

di Sudipta Kaviraj

26 Bibliografia

27 CAPITOLO 2 – «Dharmputr» e la spartizione dell’India

di Cecilia Cossio

29 2.1 Romanzo e film: le trame

2.1.1 Il romanzo, p. 30 – 2.1.2 Il film, p. 32

- 33 2.2 I rapporti tra i personaggi nelle due opere
 37 2.3 La rivelazione
 38 2.4 La storia nel romanzo
 43 2.5 La storia nel film
 48 Bibliografia
- 50 CAPITOLO 3 – Santità e scandalo. Mitologia della Madre India
di Rosie Thomas
 54 3.1 Il film
 63 3.2 Interpretazione del contesto
 67 3.3 La star
 77 Bibliografia
- 78 CAPITOLO 4 – Pin-up, bimbi e coppie: la nazione nell’arte
 dei calendari
di Patricia Uberoi
 82 4.1 Pin-up
 84 4.2 Bimbi
 85 4.3 Coppie
 86 4.4 Conclusione
 87 Bibliografia
- 90 CAPITOLO 5 – Trasformazione di codici e dissoluzione delle identità.
 Il cinema sociale hindi degli anni Cinquanta come cultura popolare
di Ravi Vasudevan
 91 5.1 Il dibattito sul cinema commerciale negli anni cinquanta
 98 5.2 La forma narrativa
 5.2.1 Modalità di rappresentazione, p. 98 – 5.2.2 Appropriazioni e tra-
 sformazioni, p. 102 – 5.2.3 La dissoluzione dell’identità sociale, p. 104
 105 5.3 La narrativa della famiglia: conflitto e chiusura
 110 5.4 Ridefinizione dello stile popolare: melodramma e realismo
 112 5.5 La politica culturale popolare del film sociale
 113 Bibliografia
- 116 CAPITOLO 6 – Scoperta, disillusione e trascendenza:
 Satyajit Ray e il sogno nehruviano
di Chandak Sengoopta
 118 6.1 Ray e la scoperta di Nehru

- 121 6.2 La lotta attraverso le Nebbie del Dubbio
124 6.3 La fine del sogno
126 6.4 Verso una nuova sintesi
129 6.5 Oltre alle personalità
132 Bibliografia
- 134 CAPITOLO 7 – «This is our India». I documentari della Films
Division e la costruzione della nazione indiana
di Simona Vittorini
134 7.1 La nazione immaginata
137 7.2 Modernizzazione e sviluppo accelerato
139 7.3 Educare il popolo
142 7.4 La saga del progresso
149 7.5 Conclusioni
152 Bibliografia
- 155 CAPITOLO 8 – Scheda ragionata dei Film
di Emanuela Mangiarotti
166 Bibliografia
- 167 *Cronologia*
di Sara Bacchiaga
171 Bibliografia
- 173 *Apparato iconografico*
- 179 *Indice dei nomi*