

Indice

<i>VII</i>	<i>Introduzione</i> – Per introdurre le danze
<i>VII</i>	1 Una premessa per evocare un orizzonte
<i>IX</i>	2 Le buone ragioni di questa danza
<i>XIX</i>	3 I passi della danza
3	CAPITOLO 1 – Inter-vista: una particolare danza rituale
3	1.1 Distruggere la maschera: una strategia efficiente, ma...
13	1.2 L'intervista come rituale
17	1.3 Un rituale goffmaniano?
23	1.4 Sugli effetti perversi del prescrivere
35	CAPITOLO 2 – Danzare l'ascolto
35	2.1 Con l'intento di costruire rappresentazioni di rappresentazioni
52	2.2 Accordare una danza dialogica
71	CAPITOLO 3 – Pre-disporsi a danzare
71	3.1 La danza dell'intervista-attore dialogico
81	3.2 La costruzione della traccia
	3.2.1 L'intento, p. 87 – 3.2.2 In principio, p. 95 – 3.2.3 Procedere cronologicamente, p. 105 – 3.2.4 I cambi di danza, p. 113
119	CAPITOLO 4 – Danzare insieme
	4.1 La danza dell'intervista-attore e quella del narra-attore
	4.1.1 Lanciarsi nella danza, p. 125 – 4.1.2 Piccoli spostamenti, p. 137

- 139 4.2 Come prendersi cura della danza del narra-attore: accogliere e sostenere
4.2.1 Con-naître, p. 143
- 148 4.3 I passi falsi da evitare
4.3.1 Un po' come pestare i piedi all'altro, p. 155
- 163 CAPITOLO 5 – Dell'iniziare e del concludere le danze
- 163 5.1 I pre-liminari della danza
5.1.1 Invitare a danzare: i contenuti e i modi del con-tatto, p. 166 –
5.1.2 Come e dove cominciare a danzare, p. 179
- 187 5.2 Congedarsi
- 191 CAPITOLO 6 – Una spirale danzante per concludere
- 191 6.1 Il riposo dei danzatori?
- 199 6.2 Il senso e il significato dei differenti stili.
- 214 6.3 E ora, per chi lo desidera: «*Che inizino le danze dialogiche!*»
- 235 *Bibliografia*
- 244 *Filmografia*
- 244 *Discografia*
- 245 *Ringraziamenti*