

Indice

VII Introduzione

- 3 CAPITOLO 1 – Parole illuminanti
 - 6 1.1 La luce: la cosa più veloce che c'è

- 18 CAPITOLO 2 – La luce e suoi linguaggi
 - 18 2.1 La Luminosità
 - 19 2.2 Il Colore
 - 30 2.3 Il Contrasto
 - 33 2.4 La direzione della luce
 - 39 2.5 Le Ombre
 - 46 2.6 Lo sguardo e l'intuizione

- 51 CAPITOLO 3 – L'inquadratura cinematografica: alcuni criteri tecnico/estetici
 - 51 3.1 Il mio è un mestiere di sguardi
 - 55 3.2 Il percorso dello sguardo: la composizione dell'inquadratura
 - 67 3.3 Medium nuovo

- 76 CAPITOLO 4 – Il cinematographer
 - 76 4.1 Punti di vista
 - 92 4.2 L'illuminazione

- 95 4.3 Guardare non basta
99 4.4 Pensare con gli occhi
117 4.5 Ogni film è illuminato
122 4.6 Percorsi eclettici. Cinematographer: l'antidivo di una professione in ascesa
- 125 CAPITOLO 5 – Ci vuole una cornice narrativa. Il formato
126 5.1 Come mostrarsi
128 5.2 Il formato: acuto indagatore degli spazi, la capacità di sorprendere l'immaginazione
130 5.3 A cavallo delle guerre
- 133 CAPITOLO 6 – Posizionamento delle luci per la scena: aspetti tecnici e successive inquadrature
134 6.1 Luci fondamentali
6.1.1 Luce Fondamentale, p. 134 – 6.1.2 Luce Riempiente, p. 134
– 6.1.3 Luce di Contorno, p. 135 – 6.1.4 Luce Modellante, p. 135
– 6.1.5 Luce degli Effetti, p. 135
135 6.2 Rapporto d'illuminamento
137 6.3 Contrasto luminoso
137 6.4 Esposizione
6.4.1 Rapporto d'esposizione, p. 138
- 140 APPENDICE – La luce, materia di studio
149 A.1 Al di là dello sguardo e le ragioni della luce
152 A.2 Scuole di cinema, ovvero: tecniche di laboratorio – laboratorio di tecniche
152 A.3 Atenei di luce
A.3.1 Il designer e il cinematographer, p. 153
157 A.4 Il buio rispetta la luce ed è rispettato
- 163 *Glossario*
168 *Premi Oscar per la fotografia*
192 *Bibliografia*
199 *Filmografia*