

## *Indice*

- IX Il vestito di moda*  
*di Eduardo De Filippo*
- XI Ringraziamenti*
- XIII Premessa*  
*di Paola Bignami*
- XV 1 L'abito a due dimensioni*
- XVI 2 Il vestito sul corpo dell'attore*
- XVIII 3 Il costume tra computer e neuroscienze*
- 
- 3 CAPITOLO 1 – Il costume storico? Un abito fantastico*  
*di Paola Bignami*
- 6 1.1 La pinacoteca*
- 8 1.2 La biblioteca vs il palcoscenico*
- 11 1.3 Il ballo in maschera*
- 
- 18 CAPITOLO 2 – Bianco, semplice e autentico. Luoghi comuni*  
*e pre-giudizi culturali sulla genesi dei colori, delle forme*  
*e dei prototipi*  
*di Paola Bignami*
- 18 2.1 Il pregiudizio sul colore originale*
- 32 2.2 Il preconetto sulle forme originali*
- 39 2.3 Il luogo comune sui reperti originali*

- 49   CAPITOLO 3 – Dalle «concertate pezzete» alle «artificial  
appearances»  
*di Paola Bignami*
- 49   3.1   Dove cercare
- 51   3.2   Per «serendipity»
- 63   3.3   I repertori e gli usi teatrali
- 70   3.4   Immagini e biografie
- 75   3.5   Il Novecento e il linguaggio digitale
- 80   CAPITOLO 4 – Una metodologia avveniristica o un’utile pratica?  
*di Paola Bignami*
- 80   4.1   La ricerca dell’Università di Bologna
- 83   4.2   Università nel retropalco
- 90   CAPITOLO 5 – Un archivio teatrale: note e considerazioni  
*di Charlotte Ossicini*
- 90   5.1   Il costume teatrale quale oggetto effimero
- 96   5.2   Catalogare il costume teatrale
- 100  5.3   Dalla scheda VAC alla VAC-S. Il costume teatrale quale  
aggregato temporale
- 105  5.4   Fase operativa
- 5.4.1 Creazione del set fotografico, p. 105 – 5.4.2 Compilazione del-  
la scheda VAC-S, p. 109 – 5.4.3 Esempi, p. 118
- 125  CAPITOLO 6 – Il computer in sartoria. Il processo di elaborazione  
di un sistema informatico per la catalogazione  
*di Paolo Bonora*
- 125  6.1   Introduzione: il punto di partenza
- 127  6.2   Dal modello catalografico allo schema concettuale
- 129  6.3   Il modello concettuale dello spazio
- 132  6.4   Dal modello concettuale alla sua implementazione: la  
libreria software
- 135  6.5   Da che parte si comincia? Aspetti di metodo nella  
progettazione del software
- 138  6.6   Dalla scheda cartacea alla pagina web
- 141  6.7   La catalogazione informatica come strumento di ricerca

- 145 APPENDICI
- 147 APPENDICE 1 – Glossario minimo informatico  
*di Paolo Bonora*
- 151 APPENDICE 2 – Glossario essenziale degli elementi decorativi,  
sartoriali e merceologici  
*di Charlotte Ossicini*
- 151 Accessori, capi di abbigliamento, maniche
- 162 Elementi decorativi
- 164 Tipologie di stampe su tessuto
- 165 Fibre e tessuti
- 172 APPENDICE 3 – Corredo iconografico
- 178 APPENDICE 4 – Il nostro strumento base: la scheda VAC  
semplificata