

## Indice

XIII	<i>Una grammatica in diciotto esercizi</i>
XVII	<i>Prologo</i>
XIX	<i>Fonti bibliografiche</i>
3	PARTE PRIMA GRAMMATICA
5	CAPITOLO 1 Le tre grammatiche: della comunità, dei parlanti, dei grammatici
5	1.1 La lingua/grammatica e la sua triplice funzione
10	1.2 Una mappa
12	1.3 A che pro lo studio della <i>Grammatica-3</i> ?
13	CAPITOLO 2 Uso, norma/regola, errore, e grammatica nei dizionari
13	2.1 L. Serianni (1997) e la norma
14	2.2 <i>Uso, Norma/regola, Errore</i> nei dizionari
22	2.3 <i>Regole costitutive e regole regolative (o regolanti o normative) vs regole dei parlanti e norme dei grammatici</i>
23	2.4 Le definizioni di <i>Grammatica</i> nella vocabolaristica
26	2.5 Una tipologia sociolinguistica degli errori
29	PARTE SECONDA GLI ERRORI
31	CAPITOLO 3 La biblioteca degli sbagli
31	3.1 L'Errore e le due Norme dello Zingarelli
34	3.2 Tra grafia e fonìa
39	3.3 Errori prosodici
46	3.4 Errori di pronuncia (segmentale)
47	3.5 Errori (orto)grafici
49	3.6 Errori di morfologia
52	3.7 Morfosintassi e lessico
53	3.8 Errori 'illustri'
57	CAPITOLO 4 Che cosa, quando, come e perché correggere?
57	4.1 Due modi di concepire la «norma» e l'«errore»
58	4.2 La soglia dell'«errore»: l'italiano popolare
58	4.3 Un test metalinguistico

- 62 4.4 L'italiano medio
- 63 4.5 Le diverse funzioni della correzione
- 65 CAPITOLO 5 I libri di testo di educazione linguistica e i programmi della scuola media
- 65 5.1 Editoria e innovazione
- 66 5.2 I testi in oggetto
- 69 5.3 L'italiano medio (o neostandard) nelle grammatiche scolastiche
- 74 5.4 Qualche riflessione finale
- 74 5.5 Manuali esaminati
- 77 PARTE TERZA LESSICO
- 79 CAPITOLO 6 Quando il dizionario disconferma il parlante (la *décade* lungimirante)
- 79 6.1 Il fatto
- 79 6.2 Il parlante e sua maestà il *Vocabolario*
- 80 6.3 La *décade* di lungo (o corto?) respiro
- 80 6.4 Il Parlante (colto) sovrasta il vocabolario
- 81 6.5 La *décade* 'decennio' di «basso uso»?
- 83 6.6 La *décade* nel mondo della globalità
- 85 6.7 Infine
- 86 CAPITOLO 7 Il (mal)trattamento di *redarre* nei testi istituzionali
- 86 7.1 Il (mal)trattamento di *redarre* nella vocabolaristica e nelle grammatiche
- 90 7.2 *Redarre* nell'uso (reale) degli scriventi
- 93 7.3 Una «avvertenza» per la futura lessicografia?
- 94 CAPITOLO 8 I «doni stranieri». Tradurre o non tradurre gli anglicismi?
- 94 8.1 I «doni stranieri» e l'onnipotenza semantica delle lingue storico-naturali
- 95 8.2 Un 'regalo' di 150 anglicismi colti
- 99 8.3 Classificazione dei «doni stranieri»
- 103 8.4 Chi fa la lingua? Ovvero il logicismo dei linguisti e i «centri di potere»
- 105 PARTE QUARTA MORFO-SINTASSI
- 107 CAPITOLO 9 Salviamo il congiuntivo ... dai grammatici
- 107 9.1 Lunga vita al congiuntivo, ma difendiamolo bene!
- 110 9.2 La prova 'ontologica' dell'(in)esistenza del congiuntivo modo della 'possibilità, volontà o irrealtà'
- 113 CAPITOLO 10 Il pronome *gli* 'a lei' e 'a loro' nelle grammatiche, nei dizionari e nell'uso (reale) dei parlanti
- 113 Posizione descrittivista/prescrittivista dei grammatici-linguisti-storici della lingua a proposito di un uso morfo-sintattico
- 114 10.1 Una esemplificazione nelle grammatiche
- 118 10.2 La lessicografia: una panoramica storica tra prescrittivismismo e descrittivismo
- 124 10.3 Usi scritti e parlati degli utenti (esempi letterari illustri Trecento-Novecento, 1940-2000: F. Leone 2003 e *LIP* 1993)
- 126 10.4 Conclusione

- 127 PARTE QUINTA LA PUNTEGGIATURA
- 129 CAPITOLO 11 La punteggiatura: per gli altri (lettura a voce alta) o per sé (lettura silenziosa)?
- 132 CAPITOLO 12 La punteggiatura: sistema di segnalazione pausale o testuale?
- 132 12.1 La punteggiatura tra lingua parlata e lingua scritta
- 133 12.2 La punteggiatura: un capitolo della ortografia/fonologia o della morfo-sintassi?
- 135 12.3 La punteggiatura manipolata
- 136 12.4 La virgola ‘sgrammaticata’: sintattica o testuale?
- 139 PARTE SESTA MORFOLOGIA
- 141 CAPITOLO 13 Il congiuntivo analogico ‘nazional-popolare’
- 141 13.1 Scriventi colti e «italiano popolare»
- 142 13.2 Un’analisi interna
- 142 13.3 Fortuna/sfortuna di una forma nella grammaticografia (dal Quattrocento ai giorni nostri)
- 153 13.4 Un popolarismo occasionale?
- 155 CAPITOLO 14 In principio era l’*ECU* e poi venne ad abitare tra noi l’*EURO*. (I linguisti: cattivi profeti, cattivi puristi o descrittivisti *tout court*?)
- 155 L’*ECU/ecu* (1979, 1973, 1970): un antecedente dell’*euro* (1995)
- 157 14.1 Problema n. 1: *euro* sost. ‘moneta’: neologismo con etimo sincronico (forma apocopata) o diacronico (anglo-americanismo)?
- 160 14.2 Problema n. 2: genere maschile (e perché?)
- 169 14.3 Problema n. 4: genere femm. (e perché?)
- 170 14.4 *Cent* o *centesimo*? (*eurocent*)
- 171 14.5 *Euro-* un caso di omonimia in sincronia: *euro*<sup>-1</sup> geogr. [agg. apocopato] ‘europeo’, vs *euro*<sup>2</sup> econ./fin. [s.m.] ‘moneta europea’, vs *euro*<sup>3</sup> fig. [agg. apocopato] ‘straordinario’
- 178 14.6 La famiglia cresce: un nuovo *euro* agg. e s.f. nel settore automobilistico
- 180 14.7 Grafico riassuntivo
- 181 CAPITOLO 15 L’*Euro* in Europa nella lessicografia francese, spagnola, inglese, tedesca (monolingue e bilingue)
- 181 15.1 *Euro(-)* nella lessicografia francese: monolingue (Rey 1998, Petit Robert 2003, Rey – Morvan 2005)
- 183 15.2 *Euro(-)* nella lessicografia spagnola monolingue (Seco-Andrés-Ramos 2000, *Nuevo Vox Mayor* 2001-2002, Sánchez 2001, *DRAE* 2001<sup>22</sup>, Clave [2004<sup>7</sup>] 2006<sup>8</sup>, Larousse 2007<sup>3</sup>)
- 185 15.3 *Euro(-)* nella lessicografia portoghese monolingue (Teixeira 2004, Aurélio 1975<sup>1</sup>, 2004<sup>3</sup>)
- 186 15.4 *Euro(-)* nella lessicografia inglese monolingue (Collins 1979, Webster 1961-1983, *Merriam-Webster* 2003<sup>11</sup>, OED 2002)
- 190 15.5 *Euro(-)* nella lessicografia tedesca bilingue (Giacoma – Kolb 200<sup>11</sup> e 2009<sup>2</sup>)

- 197 PARTE SETTIMA MORFOLOGIA LESSICALE
- 199 CAPITOLO 16 Usi (liberi) dei parlanti e norme (prescrittive) dei grammatici.  
L'esempio di *ossequente* (o piuttosto *ossequiente*?)
- 199 Premessa
- 201 16.1 *Ossequiente* e/o *ossequente*?
- 203 16.2 La spiegazione: etimo diacronico vs etimo sincronico
- 205 16.3 Gli usi reali dei parlanti colti
- 206 16.4 *Ergo* (47 *ossequiente* vs 48 *ossequente*, e Google 6:1)
- 207 16.5 Riassumendo e concludendo
- 208 CAPITOLO 17 «*La Ministra?* 'Ma non esiste proprio!', solo 'scherz.'». (*IL ministrO* (donna), *LA ministrA* o *LA ministrO?*)
- 209 17.1 *La ministra* nei dizionari, nelle grammatiche
- 213 17.2 *La ministra* fa carriera?
- 216 17.3 *L'avallo scientifico* per la ministra
- 216 17.4 *LA ministrO?* Fa un po' 'schifo' (strutturalmente parlando)
- 217 17.5 *Ergo*
- 218 CAPITOLO 18 *Amalgama*: un neutro insospettabile con forti propensioni (anti-puristiche) femminili
- 219 18.1 *L'amalgama* voce polisemica, retrodatibile dal 1612 al 1598 (*amalgame*)
- 220 18.2 La incerta identità grammaticale di *amalgama* nei dizionari
- 223 18.3 Assegnazione del genere grammaticale su base fonologica
- 228 18.4 Il genere di *amalgama* nell'uso reale
- 232 18.5 *Ergo* (s.f. 21/50 = 42% vs s.m. 29/50 = 58%)
- 233 CAPITOLO 19 *E-mail*: un anglicismo polisemico oscillante
- 233 19.1 L'anglicismo in francese, in spagnolo, in portoghese e in tedesco
- 235 19.2 Per i lessicografi
- 237 19.3 Perché *e-mail* è s.f. e/o s.m.?
- 238 19.4 *L'e-mail* per gli utenti
- 240 19.5 *L'e-mail* per i neo-puristi
- 240 19.6 *Ergo* (una sbirciatina alla concorrenza!)
- 241 PARTE OTTAVA FONOLOGIA/ORTOGRAFIA
- 243 CAPITOLO 20 *Accellerare*, *accelerazione* e la qualità dell'italiano (accademico). Un «dramma (?)» in quattro atti e più scene (aperte)
- 243 20.1 Atto Primo. *Geppi Patota, un collega napoletano e Francesco Totti*
- 244 20.2 Atto Secondo, Scena Prima. *Chi scrive e letterati quattro-novecenteschi testimoni*
- 245 20.3 *Atto II, Scena II*. Un testimone d.o.c.: il «Sole 24 Ore» 1983-2003 (e il rincalzo de «La Stampa» 1996-1998)
- 246 20.4 *Atto II, Scena III*. Totti e Pirandello
- 246 20.5 *Atto Terzo, Scena I*. Lo scenario negli ultimi quarant'anni e i grammatici e lessicografi puristi. Uso per interferenza dialettale?
- 247 20.6 *Atto III, Scena II*. La scena si svolge in area Centro-meridionale e ... al Setten-trione

- 247 20.7 *Atto III, Scena III*. Messina [1954<sup>1</sup>] 1957<sup>2</sup>, 1970<sup>7</sup>, rist. 1973 ried. 1983 e Gabrielli 1969<sup>4</sup> vs Fochi 1964, Pierotti 1964<sup>2</sup>, Satta 1968<sup>1</sup>, 1974<sup>2</sup>, Gabrielli (a cura di) 1974: tutti grammatici puristi
- 248 20.8 *Atto III, Scena IV*. DOP 1969<sup>1</sup> e 1981<sup>2</sup>, Canepari 1992 e 1999: manuali di pronuncia
- 249 20.9 *Atto III, Scena V*. Lepri [1988<sup>1</sup>] 1989<sup>2</sup>, Alberto – Venco 1998, Bruni et al. 1997: guide alla scrittura
- 249 20.10 *Atto III, Scena VI*. *De Agostini-Meini 1990, Zingarelli 1995 e segg., DAIC 1997, Gabrielli-Hoepli 2008, Conciso 1998 e Treccani 2003 con Vocab.-Simone 2009, Garzanti-Patota 2004: dizionari 'compromessi'*
- 250 20.11 *Atto III, Scena VII*. Dardano-Trifone 1997 e Serianni 1997: grammatici con una spiegazione storica
- 251 20.12 *Atto III, Scena VIII*. Una possibile spiegazione interna
- 252 20.13 *Atto Quarto, Scena Prima*. Un gioco aperto
- 253 CAPITOLO 21 «Taccuino» o «Tacquino»: un ritorno al Sei-Settecento?
- 253 21.1 *La vocabolaristica (Zing., De Mauro ecc.): tacc[u-i]no e basta!*
- 257 21.2 *Occhio a tacc[wi]no! (Panzini (1932<sup>1</sup>, 1933<sup>2</sup>, ried. 1982, Camilli [1941<sup>1</sup>] 1965<sup>3</sup>, Fiorelli 1965, Ferruzzi 1974, Magni-Grecu [1990<sup>1</sup>] 2003<sup>2</sup>, Canepari 1992, 1999; ma non DOP 1969<sup>1</sup>, 1981<sup>2</sup>)*
- 266 21.3 *Mini-inchiesta: avanzata della pronuncia trisillabica tacc[wi]no*
- 267 21.4 Un <tacquino> nascosto nel 1612 e più visibile nel Settecento (Chiappini 1747), nella lessicografia sette/ottocentesca e nel Novecento (Crespi 1997)
- 270 21.5 *Perché da tacc[u-i]no a tacc[wi]no?*
- 278 21.6 Conclusione
- 281 PARTE NONA A COLLOQUIO CON GLI AUTORI
- 283 CAPITOLO 22. I «salvatori della patria (lingua)» (B. Severgnini)
- 283 22.1 L'interventismo (donchisciottesco) dei (neo)puristi
- 284 22.2 Le *Lezioni* di Severgnini 2007
- 289 22.3 Utilità e nocività del (neo)purismo
- 290 CAPITOLO 23 Il piacere della grammatica (L. Serianni)
- 290 23.1 Una Grammatica semplice, coerente, adeguata tra regole e norme
- 291 23.2 Le grammatiche otto-novecentesche
- 292 23.3 La norma come «pudore linguistico»
- 292 23.4 L'analisi testuale
- 293 23.5 *La punteggiatura*
- 294 23.6 *Alia*
- 297 23.7 Lingua 'decadente'?
- 295 CAPITOLO 24 Il grammatico: giudice o notaio della lingua? (P. Trifone)
- 295 24.1 *Attese disattese*
- 296 24.2 *Gli scrittori e Verga*
- 296 24.3 *Altri scrittori*
- 297 24.4 *La lingua dei parlanti comuni*
- 297 24.5 *Uso, norma ed errore*

- 298 24.6 (Im)potenza dei grammatici (e congiuntivo nel neo-standard)
- 298 24.7 Il potere 'notarile' dei grammatici
- 300 CAPITOLO 25 Scusi, Lei è favorevole o contrario, al congiuntivo? E perché?  
(V. Della Valle – G. Patota)
- 300 25.1 Problema n. 1. Qual è la norma dell'uso del congiuntivo/indicativo nelle frasi dipendenti?
- 302 25.2 Problema n. 2. Il congiuntivo: un modo ormai morto o piuttosto vivo e vegeto?
- 303 25.3 Problema n. 3. Variazione libera (VEL) o opposizione semantica (VS) indicativo/congiuntivo?
- 307 25.4 Problema n. 4. Il perché della diffusione dell'indicativo (a scapito del congiuntivo).
- 308 25.5 Problema n. 5. E il congiuntivo nelle frasi principali?
- 308 25.6 Problema n. 6. Congiuntivi morfologicamente irregolari ma regolarizzati analogicamente
- 309 25.7 Problema n. 7. Perché mai gli irregolari *dessi, stessi e vada, vengano* vanno ritenuti corretti rispetto ai «regolari» *dassi, stassi e vadi, venghino*?
- 310 25.8 Problema n. 8. Come dar conto delle forme regolari e di quelle irregolari?
- 310 25.9 Schema riassuntivo
- 311 25.10 Quasi una conclusione
- 312 CAPITOLO 26 Luci e ombre nella lessicografia italiana («Zingarelli 2010»)
- 312 26.1 L'appuntamento annuale
- 312 26.2 Un lemmario ricchissimo (e incompleto)
- 313 26.3 Lemmario di morfemi legati
- 314 26.4 Varietà diacronica, diafasica ecc. dei lemmi
- 315 26.5 «Parole da salvare» (soggettivamente, e cripto-puristicamente)
- 315 26.6 Datazione dei lemmi
- 316 26.7 Etimi diacronici (e sincronici)
- 316 26.8 Ordine non-alfabetico e sublemmi
- 317 26.9 Un IPA ristretto
- 317 26.10 Morfologia flessiva
- 317 26.11 Livello sintattico
- 317 26.12 Componente dichiaratamente puristica
- 318 26.13 Una introduzione *sui generis*
- 319 26.14 Il CD-Rom? Un fiore all'occhiello!
- 320 CAPITOLO 27 Il Battaglia-Bárberi Squarotti-Sanguineti (1961-2009): un'eredità per il terzo millennio
- 320 27.1 Il *GDLI* 1961-2009
- 321 27.2 Il *Supplemento* sanguinetiano (2009)
- 327 *Riferimenti bibliografici*
- 327 A) *Dizionari, Vocabolari, Glossari, Repertori alfabetici*
- 337 B.1.) *Grammatiche, repertori grammaticali, di fonetica, morfologia, storie della lingua (in ordine cronologico, dal Quattrocento in poi)*
- 344 B.2.) *Sigle di B.1 (in ordine alfabetico)*

347 C) *Altri studi (articoli, singoli capp. in volume, ecc.)*

354 D) *Fonti principali degli esempi discussi*

357 *Indice delle nozioni*

363 *Indice delle parole e degli esempi*

387 *Indice dei nomi*