

Indice

XI	Introduzione
XIX	Profili degli autori
XXIII	Cronologia essenziale della storia del Giappone
3	CAPITOLO 1 – Elisir letterari nel <i>Man'yōshū</i> di Chiara Ghidini
3	1.1 Il <i>Man'yōshū</i> e la Cina
4	1.2 Ōtomo no Tabito
10	1.3 Yamanoue no Okura
13	CAPITOLO 2 – Il buddhismo nel <i>Nihon ryōiki</i> di Maria Chiara Migliore
14	2.1 Il concetto di retribuzione 2.1.1 La punizione in vita per il monaco che rise delle sacre scritture, p. 14 – 2.1.2 La ricompensa ottenuta in vita per la fede nel <i>bodhisattva</i> Kannon, p. 15 – 2.1.3 Il monaco ricompensato in vita dalle tartarughe che aveva liberato, p. 17
20	2.2 L'introduzione del buddhismo in Giappone
27	CAPITOLO 3 – <i>Kokinshū</i> e <i>mujō</i> : la religiosità sottesa della poesia Heian di Edoardo Gerlini
27	3.1 <i>Kokinshū</i> e <i>shakkyōka</i>
29	3.2 L'applicazione più ovvia: le elegie
31	3.3 L'abate Henjō e i monaci-poeti
33	3.4 Fiumi e acqua corrente
35	3.5 Immagini buddhiste nella poesia d'amore

- 37 3.6 Sosei e il periodo dei compilatori
 41 3.7 Poesie varie e *yo no naka*
 43 3.8 Conclusioni
- 45 CAPITOLO 4 – Il *Genji monogatari*
 di *Maria Teresa Orsi*
- 45 4.1 Il manifesto dell'eleganza
 48 4.2 Dal migliore dei mondi possibili alla ricerca
 della salvezza
 55 4.3 Il sincretismo fra religioni e credenze popolari
 60 4.4 L'estetica della malinconia
- 65 CAPITOLO 5 – Il *Makura no sōshi* di Sei Shōnagon
 di *Gala Maria Follaco*
- 65 5.1 Archetipo del genere *zuihitsu*
 66 5.2 Sei Shōnagon e la corte di Teishi
 68 5.3 Il testo (e i testi) del *Makura no sōshi*
 70 5.4 *Okashi*
 72 5.5 Il sentimento religioso tra colpa e *performance*
- 77 CAPITOLO 6 – Letture peccaminose, sogni premonitori
 e speranze di salvezza nel *Sarashina nikki*
 di *Carolina Negri*
- 78 6.1 Letture peccaminose
 81 6.2 Obiettivo finale: raggiungere la Terra Pura
 86 6.3 Sogni premonitori
- 91 CAPITOLO 7 – La scrittura come mezzo di salvezza spirituale:
 il caso dello *Hamamatsu chūnagon monogatari*
 di *Andrea Maurizi*
- 91 7.1 Storia del Secondo Consigliere di Hamamatsu
 94 7.2 La dimensione religiosa della scrittura

- 99 CAPITOLO 8 – Le parole illuminate: contemplazione buddhista e profondità poetica nello *Shinkokinshū*
di *Francesca Fraccaro*
- 99 8.1 La Via della poesia è la Via del Buddha: orientamenti religiosi nella pratica poetica all'epoca dello *Shinkokinshū*
- 101 8.2 Rivelare il sacro nel profano: conversioni della parola poetica nelle «poesie sugli insegnamenti del Buddha Śākyamuni» (*shakkyōka*)
- 106 8.3 Contemplazioni della mente pura: la poesia come pratica esoterica in Saigyō
- 108 8.4 «Meditare liriche antiche», comporre con «profondità di spirito»: contemplazione e illuminazione della memoria poetica in Fujiwara no Teika
- 113 CAPITOLO 9 – L'ascesi e la bellezza: le vie verso l'illuminazione nello *Hōjōki* di Kamo no Chōmei
di *Luisa Bienati*
- 113 9.1 *Mujō*: l'impermanenza
- 115 9.2 *Mappō*, la fine della Legge del Buddha
- 117 9.3 *Inja*, separazione dal mondo
- 120 9.4 *Hōben*, i «mezzi» imperfetti per condurre l'uomo alla conoscenza perfetta
- 124 9.5 *Suki* e *michi*, quale bellezza ci salverà?
- 127 CAPITOLO 10 – Rinunciare al mondo, farsi monaca: lo *shukke* femminile nello *Heike monogatari*
di *Roberta Strippoli*
- 128 10.1 Monache buddhiste nel Giappone medievale: casalinghe itineranti e di convento
10.1.1 Monache casalinghe, p. 130 – 10.1.2 Monache itineranti, p. 131 – 10.1.3 Monache che vivono in convento, p. 131
- 133 10.2 Monache nello *Heike monogatari*
10.2.1 Farsi monaca, non farsi monaca: due mogli di samurai, p. 133 – 10.2.2 Entrare in religione come forma di resistenza:

- Giō e Hotoke, p. 135 – 10.2.3 Superare il trauma, vivere per raccontare: Kenreimon'in, p. 137
- 139 10.3 Conclusioni
- 141 CAPITOLO 11 – Morte e ritorno, mito e salvezza
nei «drammi di sogno» di Zeami
di *Bonaventura Ruperti*
- 143 11.1 I *nō* di sogno (*mugen nō*)
- 145 11.2 Apparizioni di divinità, miti culti e luoghi sacri:
i drammi di divinità (*waki nō*)
- 149 11.3 Ritorno di fantasmi e sofferenze dello *shura*:
i drammi di guerrieri (*shura nō*)
- 152 11.4 La grazia e le emozioni d'una vita: i drammi
di personaggi femminili (*kazura nō*)
- 158 11.5 Separazioni, follia, reincontri: i drammi del quarto tipo
(*yobanme mono*)
- 162 11.6 Creature non umane e spettacolarità del finale:
i drammi del quinto tipo (*kiri nō*)
- 167 CAPITOLO 12 – La visione del mondo nello *Tsurezuregusa*
di Kenkō Hōshi
di *Giuseppe Giordano*
- 168 12.1 Vivere l'attimo perché nulla è per sempre
- 172 12.2 L'eterno fluire del tutto
- 175 12.3 La Via del Buddha
- 178 12.4 La triplice natura del tempo
- 181 CAPITOLO 13 – Pazza nuvola, che vai fluttuando tra eremi,
abbazie, bordelli e mescite di Sakai...
Il *Kyōunshū* di Ikkyū Sōjun
di *Virginia Sica*
- 181 13.1 La rete del buddhismo Zen
- 183 13.2 La leggenda di Ikkyū, ovvero «come spiegare
il buddhismo Zen con lazzi e *manga*»
- 184 13.3 Il *Kyōunshū* come recupero dello Zen dei primi patriarchi

- 186 13.4 Di sangue blu, illegittimo, quindi chierico
 186 13.5 La via del Buddha non è trasmissibile
 187 13.6 Contro la corruzione affaristica delle abbazie
 191 13.7 Versi struggenti per Donna Mori
 192 13.8 Il Reverendo Abate del Daitokuji
- 195 CAPITOLO 14 – Misticismo e passione amorosa
 in *Kōshoku ichidai otoko*
 di *Marco Talamo*
- 197 14.1 *Kōshoku ichidai otoko*
 199 14.2 L'amore e il denaro
 203 14.3 L'elemento religioso
 207 14.4 La fuga a Nyogogashima
- 211 CAPITOLO 15 – Il poeta itinerante Matsuo Bashō
 di *Chiara Ghidini*
- 211 15.1 Bashō e lo *haikai*
 213 15.2 Reclusione e itineranza
 216 15.3 *Kōgo kizoku*: risvegliarsi all'alto, ritornare al basso
- 219 CAPITOLO 16 – Sacrificio, morte e salvezza nei drammi
 di Chikamatsu Monzaemon
 di *Bonaventura Ruperti*
- 220 16.1 Morte, salvezza e il culto di Kannon
 224 16.2 Pegni d'amore
 225 16.3 La fede in Kannon e le storie buddhiste di salvezza
 227 16.4 I drammi d'ambientazione storica
 230 16.5 Purezza e sacralità nei drammi imperiali: culto *shintō*
 e imperatore
 233 16.6 Obblighi sociali e legami familiari
- 237 CAPITOLO 17 – Il sincretismo religioso nello *Ugetsu monogatari*
 di *Claudia Iazzetta*
- 238 17.1 La prefazione dell'opera
 239 17.2 La degenerazione dell'animo umano

- 17.2.1 *Shiramine*, p. 239 – 17.2.2 *Buppōsō*, p. 241 – 17.2.3 *Aozukin*, p. 242
- 244 17.3 La maturazione dell'uomo
- 17.3.1 *Asaji ga yado*, p. 245 – 17.3.2 *Kibitsu no kama*, p. 246 – 17.3.3 *Jasei no in*, p. 248
- 250 17.4 L'ideale di uomo
- 17.4.1 *Kikka no chigiri*, p. 250 – 17.4.2 *Muō no rigyo*, p. 251 – 17.4.3 *Hinpukuron*, p. 253
- 255 CAPITOLO 18 – Il viaggio come espressione della spiritualità popolare in *Tōkaidōchū hizakurige*
di *Marco Talamo*
- 257 18.1 Il *Tōkaidōchū hizakurige*
- 259 18.2 La concezione del viaggio al tempo di Ikku
- 264 18.3 Gli altri scritti di viaggio e la visione del pellegrinaggio
- 268 18.4 Conclusioni
- 271 CAPITOLO 19 – Le declamazioni dei *kōdan*: il confucianesimo spiegato alle masse
di *Matilde Mastrangelo*
- 271 19.1 Dalle origini al *taiheikiba*
- 274 19.2 I protagonisti dei *kōdan*
- 278 19.3 Tsunayoshi e Mitsukuni
- 281 *Bibliografia*
- 299 *Indice dei nomi*