



- 89 4.3 L'ideale dell'amore incestuoso  
 95 4.4 La centralità della morte  
 98 4.5 Un viaggio a stazioni  
 103 4.6 La figura del Caino gnostico nel teatro di Strindberg e Koffka
- 109 CAPITOLO 5 – L'incompiuta «Telesilla» leopardiana  
 109 5.1 Desiderio e piacere  
 118 5.2 La poetica teatrale e il «monologo a due»
- 130 CAPITOLO 6 – L'«amour-passion» come prodotto di una fantasia fallace in «Le roi s'amuse» di Hugo
- 148 CAPITOLO 7 – Una «quête en travesti»: Gautier, «Une Larme du Diable»  
 148 7.1 La fusione di corpo e spirito  
 165 7.2 Il tessuto meta-teatrale
- 173 CAPITOLO 8 – Il don Giovanni di Zorrilla tra demonismo e salvezza  
 173 8.1 Don Juan, «burlador» luciferino  
 182 8.2 Ines e il clamoroso rovesciamento di don Giovanni  
 191 8.3 Zorrilla o l'amore per la geometria  
 200 8.4 Una fonte celata: «Giselle»
- 207 CAPITOLO 9 – Il percorso a tappe dell'«Imagier de Harlem» firmato Nerval e Méry  
 207 9.1 La censura e il dibattito sulla scrittura in Francia nel ventennio 1830-1850  
 214 9.2 «L'Imagier de Harlem»: un intreccio complesso  
 218 9.3 Magia bianca e magia nera: il tema delle due alchimie  
 224 9.4 La natura dei personaggi  
 234 9.5 Le cadenze spettacolari
- 245 *Indice dei nomi*