

Indice

XI Fare storia della cartografia

<i>1</i>	CAPITOLO 1 – La cartografia e il nuovo Stato italiano
<i>1</i>	1.1 L'Italia, unificata sulle carte prima che nella realtà
<i>4</i>	1.2 Il modello geodetico-topografico e i primi anni della cartografia di Stato
<i>11</i>	1.3 L'egemonia dei militari e le sue conseguenze sugli studi di storia della cartografia
<i>15</i>	1.4 Ancora lo Stato, ma non da solo
<i>27</i>	1.5 Carte delle comunicazioni
<i>36</i>	1.6 La «geografia a colpo d'occhio»
<i>46</i>	1.7 Cartografia per tutti
<i>63</i>	1.8 Nel rinnovamento della cultura visuale
<i>71</i>	1.9 Il personaggio-simbolo: Guido Cora
<i>77</i>	<i>Note</i>
<i>81</i>	CAPITOLO 2 – A cavallo del secolo
<i>81</i>	2.1 Il decollo del mercato editoriale
<i>82</i>	2.2 L'influenza della geografia tedesca
<i>88</i>	2.3 Lo stadio immaturo della cartografia italiana contemporanea
<i>90</i>	2.4 Il dibattito sul rinnovamento della cartografia italiana
<i>91</i>	2.5 Il primo grande atlante di consultazione in lingua italiana
<i>94</i>	2.6 Le case editrici storiche della cartografia italiana
<i>102</i>	2.7 I temi dominanti
<i>105</i>	2.8 Il personaggio-simbolo: Giuseppe Dalla Vedova
<i>110</i>	<i>Note</i>
<i>113</i>	CAPITOLO 3 – La prima guerra mondiale
<i>113</i>	3.1 L'ambiente geografico e la Grande Guerra

115	3.2	Una nuova cultura geografica
117	3.3	Il clima di guerra si proietta sulla cartografia
118	3.4	Una nuova dimensione pubblica per la cartografia
121	3.5	I due protagonisti e la loro rivalità
135	3.6	La novità delle associazioni
139	3.7	Il mito del confine naturale e la sua politicizzazione
148	3.8	Lo stivale degli italiani
152	3.9	Le carte etnolinguistiche
156	3.10	Il personaggio-simbolo: Luigi Vittorio Bertarelli
158		<i>Note</i>
161		CAPITOLO 4 – Dall'avvento del fascismo alla guerra d'Etiopia
161	4.1	Le comunicazioni di massa
166	4.2	L'editoria scolastica nei primi anni del fascismo
170	4.3	Geografia e regime
177	4.4	Il quadro generale della produzione
178	4.5	I temi prediletti
182	4.6	L'anno d'oro della cartografia italiana del Novecento
	4.6.1	Contenuti generali e visione degli spazi mondiali, p. 182 – 4.6.2 Scelte tecniche di rappresentazione e relativi effetti sulla lettura delle carte, p. 187 – 4.6.3 Manifestazioni di allineamento al regime e alla cultura geografica dominante, p. 192
202	4.7	Gli altri atlanti del periodo
208	4.8	I confini dell'Africa orientale
213	4.9	I personaggi-simbolo: Giovanni Mira e Carlo Bonardi
215		<i>Note</i>
217		CAPITOLO 5 – Dalla guerra d'Etiopia alla caduta del fascismo
217	5.1	Censura e propaganda
229	5.2	La scuola in un regime totalitario
232	5.3	«La geografia serve a fare la guerra» (e viceversa)
234	5.4	Atlanti a confronto
243	5.5	La cartografia si prepara alla guerra
253	5.6	Nasce la cartografia geopolitica
261	5.7	Il personaggio-simbolo: Federico De Agostini
273		<i>Note</i>
277		CAPITOLO 6 – Il secondo dopoguerra
277	6.1	La transizione
279	6.2	Nuovi orizzonti e vecchi smarrimenti
282	6.3	Il rinnovamento delle due opere maggiori

284	6.4	Il mancato aggiornamento degli atlanti scolastici
291	6.5	I nuovi arrivati
294	6.6	Nel futuro il passato
297	6.7	I personaggi-simbolo: Giovanni Mira e Carlo Bonardi, venti anni dopo
299		<i>Note</i>
301		CAPITOLO 7 – L'era digitale
301	7.1	La rivoluzione della carta non più su carta
304	7.2	L'avvento dell'informatica
306	7.3	Internet e la cartografia
309	7.4	I caratteri
313	7.5	Nuove espressioni del territorio
325	7.6	Nuovi temi: l'ecologia e la geopolitica
332	7.7	I produttori: dai colossi all'individuo
335	7.8	Il personaggio-simbolo: il «cartografo ignoto»
337		<i>Note</i>
341		CAPITOLO 8 – Trasformazioni decisive
341	8.1	Cartografia e scienza. La fine del monopolio topografico
344	8.2	Cartografia e scienza. I driver del cambiamento
347	8.3	Cartografia e società. Una nuova cultura della rappresentazione spaziale
348	8.4	Cartografia e società. Dalla prospettiva della domanda
349	8.5	Cartografia e società. Dalla prospettiva dell'offerta
352	8.6	Cartografia e progetti di potere. Un rapporto intenso e complesso
354	8.7	Epilogo interrogativo (e anche un po' romantico)
354		<i>Note</i>
357		Bibliografia ragionata
365		APPENDICE – Lista delle opere esaminate
367		APPENDICE – Atlanti esaminati
383		APPENDICE – Carte geografiche esaminate
402		Indice dei nomi
404		Indice degli editori