

# INDICE

## *IX Introduzione.*

*Due o tre cose che Antonia sapeva di Visconti*

- |    |      |  |
|----|------|--|
| 3  | I.   | PUGILI SUONATI E VOYEUR COMUNISTI.<br>DA «ROCCO E I SUOI FRATELLI» A «WALTER E I SUOI<br>CUGINI» |
| 3  | 1.   | Ping-pong e foglie di fico   |
| 10 | 2.   | Una parodia di destra  |
| 20 | 3.   | I pugilatori di Testori  |
| 28 | 4.   | I pugilatori di Visconti   |
| 45 | II.  | UNA STORIA D'AMORE E DI SANGUE. «LUDWIG» E IL<br>FUMETTO PORNOGRAFICO                            |
| 45 | 1.   | Fumetti pornografici e cinema mainstream   |
| 49 | 2.   | Mai giudicare un fumetto dalla copertina   |
| 57 | 3.   | Come gestire le (non troppo segrete) inclinazioni di Ludwig                                      |
| 63 | 4.   | Cosa un fumetto pornografico ci può dire di Visconti   |
| 69 | III. | I GERMI DELLA VIOLENZA. «GRUPPO DI FAMIGLIA» IN UN<br>INTERNO FRA '68 E '77                      |
| 72 | 1.   | Dalle contestazioni al golpe nero  |
| 81 | 2.   | Il giallo, la cronaca e la storia  |

- 87 IV. UN ANTI-FILM BIBLICO PER DE LAURENTIIS. IL PROGETTO DI «GIUSEPPE E I SUOI FRATELLI»
- 87 1. Spolverare Giuseppe
- 93 2. Mann, Visconti e la «laconicità» della Bibbia
- 100 3. Il «feuilleton» di Fry
- 105 4. Un autore condiscendente
- 109 V. ORESTI DI PAGLIA ED ELETTE SEPOLTE. LE SUGGERZIONI DELL'ANTICO IN «VAGHE STELLE DELL'ORSA...»
- 116 1. La musa etrusca
- 121 2. Dagli Etruschi ai Greci
- 129 3. Clitemnestra in manicomio
- 135 4. Come «Vaghe stelle dell'Orsa...» è diventato un'opera aperta
- 141 VI. «DRAMMATICO SENZA ESAGERARE». LE MUSICHE DI NINO ROTA PER «ROCCO E I SUOI FRATELLI»
- 144 1. Il tema drammatico
- 150 2. La canzone barese
- 153 3. Il valzer
- 154 4. Milano e il primo tema d'amore
- 160 5. Il secondo tema d'amore
- 163 6. Le musiche diegetiche
- 168 7. I silenzi
- 170 *Appendice*
- 179 VII. IL REGISTA «DIVO» E L'ATTOR GIOVANE. MARCELLO MASTROIANNI E «LE NOTTE BIANCHE»
- 181 1. La svolta di Visconti
- 185 2. La svolta di Mastroianni
- 189 3. Uno schizzo preparatorio
- 205 VIII. TRA PIGMALIONE E DORIAN GRAY. SGUARDI, DESIDERI E OSCENITÀ DI HELMUT BERGER
- 205 1. Nel salotto di Galatea
- 210 2. All'ombra di Visconti
- 216 3. Disattivare Berger
- 226 4. Le due età di Berger

- 241 IX. ALLA CORTE DI RE LUCHINO. VISCONTI VISTO DALLA  
STAMPA DELL'ESTREMA DESTRA LAICA
- 243 1. L'insostenibile leggerezza di uno smoking dai risvolti rossi
- 252 2. Trenta porcate o cinquanta?
- 261 3. Anche ai funerali di Togliatti
- 280 4. Conclusioni
- 285 X. «MISTERI DI VENEZIA!». LA «FORMULA LONERO»  
CONTRO «ROCCO E I SUOI FRATELLI»
- 285 1. Toujours?
- 286 2. Lobianco: il curriculum del direttore
- 295 3. Lorusso: la commissione di selezione
- 301 4. Lonero: un uomo... d'altri tempi?
- 306 5. Una fragile barchetta: la composizione della giuria
- 311 6. Le vie del Signore e quelle di Lonero