

Indice

VII Introduzione al libro

XIII La metodologia CLIL

3 **CAPITOLO 1 – Shapes everywhere**

8 1.1 Primo incontro – Shapes, shapes, shapes!

11 1.2 Secondo incontro – Shapes in Art

22 1.3 Terzo incontro – Mani in pasta. Piet Mondrian and Paul Klee inspired artwork

30 1.4 Quarto incontro – Laboratori del fare. Let's make shapes with our body

35 1.5 Quinto incontro – Quadro d'insieme

38 *Scheda*

39 **CAPITOLO 2 – Trash**

45 2.1 Primo incontro – The treasure basket

50 2.2 Secondo incontro – Trash in art. Art from the junk.

60 2.3 Terzo incontro – Exploring Mike Kelley. A material collage

65 2.4 Quarto incontro – Laboratori del fare. Homemade musical instruments

70 2.5 Quinto incontro – Un oggetto che si «racconta»

74 *Scheda*

75 **CAPITOLO 3 – Land art**

81 3.1 Primo incontro – Outdoor education. Art in the park

86 3.2 Secondo incontro – Landscape in action. L'arte che gioca con il paesaggio

- 96 3.3 Terzo incontro – Our Kids’ Land Art and
Andy Goldsworthy for Kids
- 100 3.4 Quarto incontro – Laboratori del fare. La natura
si fa esperienza
- 104 3.5 Quinto incontro – I giardini zen
- 106 *Scheda*
- 107 **CAPITOLO 4 – Let’s dressing up: l’arte del travestimento**
- 113 4.1 Primo incontro – Il dressing up e l’attività delle
paper dolls
- 116 4.2 Secondo incontro – CLOTHES IN ART: Il Museo
del Novecento. Giacomo Balla e l’abito del «futuro»
- 128 4.3 Terzo incontro – Patterns and texture
- 132 4.4 Quarto incontro – Laboratori del fare. Lights
and shadows
- 134 4.5 Quinto incontro – Mi travesto come... Tableau vivant
- 139 *Scheda*
- 141 **CAPITOLO 5 – Approfondimenti**
- 141 5.1 L’esposizione museale a scuola come strumento
di documentazione
- 144 5.2 Lo Shinrin-Yoku Forest Bathing. Esperienza sensoriale
di Outdoor education
- 147 5.3 Scuola ed Educazione museale
- 149 5.4 Receptive and productive skills
- 149 *Scheda*