

Indice

<i>XI</i>	<i>Prefazione alla seconda edizione</i>	
<i>XIII</i>	<i>Introduzione</i>	
<i>XV</i>	<i>L'Editore ringrazia</i>	
<i>XVII</i>	<i>Istruzioni per l'uso</i>	
<i>3</i>	<i>PARTE I XVIII e XIX secolo</i>	
<i>5</i>	CAPITOLO 1 – L'eredità dell'Illuminismo	
<i>6</i>	1.1	Enciclopedismo e archeologia: la formazione dell'architetto moderno
<i>15</i>	1.2	Il riflesso delle rivoluzioni: architettura civile e disegno urbano
<i>24</i>	1.3	Nuovi servizi per lo Stato e per la città
<i>36</i>		<i>Bibliografia</i>
<i>36</i>		<i>Strumenti</i>
<i>37</i>	CAPITOLO 2 – Gli storicismi nel XIX secolo: nuove funzioni e nuovi luoghi	
<i>38</i>	2.1	La storia come strumento per nuovi linguaggi
<i>42</i>	2.2	La moltiplicazione dei modelli
<i>49</i>	2.3	La ricerca di uno stile nazionale
<i>57</i>	2.4	Progetto e industrializzazione: la Great Exhibition
<i>68</i>	2.5	Ingegneria e architettura: segnali di diversificazione
<i>74</i>	2.6	La «Battle of Styles»: tipi e linguaggi
<i>81</i>		<i>Bibliografia</i>
<i>81</i>		<i>Strumenti</i>
<i>83</i>	CAPITOLO 3 – La nascita della città industriale	
<i>84</i>	3.1	Analisi e critica della città industriale
<i>87</i>	3.2	La città dell'utopia
<i>96</i>	3.3	La città degli industriali
<i>102</i>	3.4	La città progettata
<i>112</i>		<i>Bibliografia</i>
<i>112</i>		<i>Strumenti</i>
<i>113</i>	CAPITOLO 4 – Notizie dal Nuovo Mondo: industrializzazione, edifici alti e culto della natura	
<i>114</i>	4.1	Componenti edilizi e prove di pianificazione

- 123 4.2 La città alta, la città bella: Chicago
132 4.3 Case nel verde: Frank Lloyd Wright
145 *Bibliografia*
145 *Strumenti*
- 147 **CAPITOLO 5 – Art Nouveau: prove di modernità**
149 5.1 Area franco-belga: progettazione totale e ornamento
157 5.2 Scozia: Mackintosh e la Glasgow School
161 5.3 Secessione viennese
168 5.4 Gaudí e il Modernismo catalano
175 5.5 Italia: la lunga durata
180 *Bibliografia*
180 *Strumenti*
- 181 **CAPITOLO 6 – Dalle Arts & Crafts al prodotto industriale: case e cose**
182 6.1 Arte, artigianato e industria: Europa e America
193 6.2 Progettisti e industriali: dalle Wiener Werkstätte al Deutscher Werkbund
207 *Bibliografia*
207 *Strumenti*
- 209 *PARTE II Il Novecento*
- 211 **CAPITOLO 7 – Avanguardie artistiche e architettura**
212 7.1 Espressionismo tedesco
218 7.2 Futurismo italiano
224 7.3 Costruttivismo russo
234 7.4 Neoplasticismo olandese
241 *Bibliografia*
241 *Strumenti*
- 243 **CAPITOLO 8 – Tecnica e progetto fuori dalle avanguardie**
244 8.1 Adolf Loos: nuove ricerche e permanenze della storia
251 8.2 Tecnica e visione sociale al servizio della città: Tony Garnier e i socialisti francesi
256 8.3 La mistica del calcestruzzo armato: i fratelli Perret e i progettisti-costruttori
264 8.4 Benessere psicologico e ambiente naturale: la scuola scandinava e Alvar Aalto
273 *Bibliografia*
273 *Strumenti*
- 275 **CAPITOLO 9 – «Dal cucchiaio alla città», la modernità come dogma**
276 9.1 Le Corbusier: dal Partenone al piroscavo
288 9.2 Walter Gropius: la casa industrializzata per tutti
296 9.3 Ludwig Mies van der Rohe: oscillazioni tra forma e tecnologia

- 303 9.4 La nuova architettura per la casa popolare: Germania, Austria e Olanda
315 9.5 La celebrazione del moderno: mostre e dibattito internazionale
319 *Bibliografia*
319 *Strumenti*
- 321 **CAPITOLO 10 – Architettura, città e regimi totalitari: ancora il classicismo**
322 10.1 La vicenda italiana
341 10.2 Germania anno zero
345 10.3 La Russia di Stalin
349 *Bibliografia*
349 *Strumenti*
- 351 **CAPITOLO 11 – Architettura e città USA: prima e dopo la Seconda guerra mondiale**
352 11.1 Altri classicismi e ricerca di identità culturale
358 11.2 Critiche alla città metropolitana: Frank L. Wright e l'architettura come organismo
365 11.3 Continuità con il Movimento Moderno
369 11.4 Tecnologia, nuova industrializzazione e organicismo
380 *Bibliografia*
380 *Strumenti*
- 381 **CAPITOLO 12 – Il Movimento Moderno alla prova nel Dopoguerra: ricostruzione e città di nuova fondazione**
382 12.1 Il problema della ricostruzione in Europa tra memoria e modernità
398 12.2 I maestri nel Dopoguerra
404 12.3 L'esperimento di Chandigarh e di Brasilia
409 12.4 Calore e umanità: architettura organica e mito scandinavo
414 *Bibliografia*
414 *Strumenti*
- 415 **CAPITOLO 13 – Ripartire dalla storia**
416 13.1 I materiali e le forme della storia
419 13.2 La nascita del Postmoderno: letture colte e popolari
426 13.3 Europa: il rapporto con la memoria e con la città storica
435 13.4 Neoliberty: «ritirata» italiana dal Movimento Moderno?
441 13.5 Storia dell'architettura e lettura della città
448 *Bibliografia*
448 *Strumenti*
- 449 **CAPITOLO 14 – Dall'utopia tecnologica al Decostruttivismo**
450 14.1 Nuove avanguardie, fascinazione tecnologica, megastrutture
453 14.2 High tech tra tecnologia ed ecologia
472 14.3 Decostruttivismo tra filosofia e mercato
486 *Bibliografia*
486 *Strumenti*

487	CAPITOLO 15 – Global architecture vs local architecture
488	15.1 I limiti dello sviluppo: sostenibilità sociale e ambientale
496	15.2 Luoghi e non luoghi, contesto e inserimento
507	15.3 Ricerche dall'altra parte del mondo: Asia, Australia, Sud America tra questioni ambientali e sociali
528	15.4 Alla ricerca della qualità sociale e ambientale
536	<i>Bibliografia</i>
537	<i>Strumenti</i>
539	<i>Riferimenti iconografici</i>
541	<i>Bibliografia: storia e storiografia dell'architettura contemporanea</i>
543	<i>Sitografia</i>
545	<i>Indice dei nomi</i>