

INDICE

VII *Prefazione alla nuova edizione*

IX *Introduzione*

- 3 I. UN RACCONTO A QUATTORDICI MANI. I MATERIALI
PREPARATORI
- 3 1. Il primo trattamento
- 5 2. La ripresa dei lavori
- 10 3. Il secondo trattamento
- 12 4. Nuovi ripensamenti
- 13 5. Le sceneggiature
- 17 II. UN AFFARE DI STATO. POLITICA, MAGISTRATURA
E CENSURA CONTRO «ROCCO»
- 17 1. I ragazzi delle olimpiadi e quelli del boom
- 22 2. Il decoro dell'Idroscalo
- 27 3. Una mente inglese a Venezia
- 33 4. Una grande battaglia contro il falso moralismo
- 51 5. Rocco sorvegliato speciale
- 55 6. Rocco in Parlamento
- 60 7. È osceno, ma non è osceno
- 65 8. Le molte vite di «Rocco»

- 71 III. UNO SGUARDO DAL PONTE DELLA GHISOLFA. LE FONTI
LETTERARIE
- 72 1. Da New York a Milano
- 74 2. Un Verga appassionato
- 78 3. Giuseppe e i fratelli di Rocco
- 85 4. Da un Cristo all'altro
- 89 5. Imago diabolici
- 103 IV. LA MORALE DELLA FABBRICA. IDEOLOGIA, UTOPIA E
PROPAGANDA
- 103 1. La vita amara
- 105 2. Il compagno Visconti
- 110 3. Il cosiddetto miracolo
- 116 4. Africa?
- 132 5. Il marito di Ginetta
- 139 6. Il fidanzato di Franca
- 151 V. L'AMORE AI TEMPI DEL BOOM. MELODRAMMA, EROS E
CAPITALE
- 151 1. Intorno al miracolo economico
- 155 2. Forme del melodramma
- 163 3. Nadia, la ragazza simbolo
- 168 4. Il bacillo della boxe
- 181 5. Impegno artistico come impegno ideologico