

Indice

VII Introduzione

3	CAPITOLO 1 – Le origini della danza contemporanea in Italia
3	1.1 Introduzione
4	1.2 Da modello di riferimento a dormiente
8	1.3 Dal primo Novecento al secondo dopoguerra: la crisi
22	1.4 La danza moderna in Italia
35	1.5 Il boom degli anni Ottanta e il Teatro Danza la Fenice di Venezia
45	1.6 Legami tra danza e teatro di ricerca
53	1.7 Le carenze del sistema danza
63	CAPITOLO 2 – La nuova danza degli anni Ottanta: linee generali
63	2.1 Introduzione
69	2.2 La nuova danza italiana: questioni generali
75	2.3 Tecnica, consapevolezza e immaginario: il sapere del corpo
82	2.4 Il laboratorio come luogo di trasmissione e ricerca; il lavoro di gruppo
88	2.5 Lo sguardo dell'altro: l'incontro con lo spettatore/l'incontro con la danza
94	CAPITOLO 3 – Sosta Palmizi
94	3.1 Introduzione

VI

Indice

95	3.2	La storia del gruppo
103	3.3	La creazione collettiva: ascolto, improvvisazione e montaggio
111	3.4	La ricerca sul corpo
115	3.5	Gli spettacoli collettivi
124	3.6	Gli spettacoli dei Sosta Palmizi firmati da un unico coreografo
132	3.7	Dopo lo scioglimento della compagnia
135		CAPITOLO 4 – Gli autori degli anni Ottanta
135	4.1	Introduzione
136	4.2	Gli autori
213		<i>Bibliografia</i>