

## PERSEPOLIS

Il film narra la storia vera di Marjane Satrapi che, per raccontare le sue vicende, utilizzò in origine la graphic novel da cui è stata tratta questa bella realizzazione animata. Con il dipanarsi della storia di Marjane si scopre che il vero soggetto è la storia dello Stato, l'Iran, sua terra d'origine. Dall'infanzia sino alla sua piena maturità assistiamo così alla caduta dello scià, alla democrazia teocratica degli ayatollah, alla guerra con l'Iraq. Cresciuta in una famiglia dalle idee progressiste ha il suo modello nella nonna, presenza costante e affettuosa dall'apertura mentale che la rende quanto più lontana dallo stereotipo della donna iraniana. Marjane viene così mandata, adolescente, in Europa. Lo scontro culturale è fortissimo e anche le sue esperienze. Fa così ritorno in Iran, sconsigliato dalla guerra e dal regime degli ayatollah, per poi ripartire una seconda e definitiva volta alla volta di Parigi.

### ▼ Spunti di riflessione

#### **La storia dell'Iran**

Come abbiamo detto il vero soggetto della narrazione è la storia dell'Iran.

Nel film vengono citati espressamente alcuni episodi salienti. Quali? Fate un approfondimento sulla storia dell'Iran.

Alla storia dell'Iran si sovrappone quella di Marjane. Ci fornisce uno spaccato vivido e approfondito della condizione della donna in Iran. Quali episodi vi hanno colpito?

Fate un approfondimento sulla condizione della donna iraniana a partire dal periodo dello scià sino ad arrivare ai giorni presenti.

#### **Il colore**

L'assenza di colore caratterizza tutta la pellicola così come la graphic novel da cui è tratta, come se non ci fosse possibilità di altri colori nella paletta del disegnatore.

Qual è la motivazione di questa scelta? Provate a darne un'interpretazione.

Le uniche scene colorate sono quelle in cui Marjane è a Parigi in aeroporto? Come mai questa scelta? Che considerazioni possiamo fare?

#### **Pregiudizio**

Marjane è vittima del pregiudizio. Una prima volta quando si scontra con la cultura europea e una seconda volta quando, rientrata in Iran, viene criticata per le esperienze che ha fatto in Europa e per il suo stile di vita troppo disinibito. Fate una riflessione sulla condizione dei migranti, e fate emergere la vostra opinione in merito al pregiudizio cui possono essere soggetti.

### **Confronto tra culture**

Marjane, arrivata in Europa, scopre il pregiudizio che deve subire solo per il fatto di essere iraniana. Inizia a vergognarsi delle sue origini, e cede alla tentazione di farsi passare per europea. Questo però si scontra con gli insegnamenti della nonna: 'sii sempre onesta e coerente con te stessa'. D'altra parte, la cultura europea si mostra con le sue luci e le sue ombre.

Ognuno di noi, per motivi di svago, di studio o di lavoro si è trovato ad andare all'estero o a confrontarsi con persone la cui cultura è diversa dalla nostra. In questi incontri, quale è stata la vostra capacità di comprensione dell'altro? Quanto siete stati tolleranti e comprensivi? Scrivete una riflessione sul vostro comportamento e analizzate quali comportamenti potete eventualmente migliorare.

Approfondimento cinematografico: la radicalizzazione islamica della rivoluzione fu evidente con la presa dell'ambasciata statunitense di Teheran. Per rivivere il clima di quei giorni e ripercorrere gli eventi è possibile vedere il bellissimo film *Argo* che racconta proprio questa vicenda.