

Indice

VII Premessa

- 3 CAPITOLO 1 – Il teatro classico greco-romano
- 24 CAPITOLO 2 – La scena medievale
- 33 CAPITOLO 3 – Il primo Cinquecento: il Rinascimento
- 63 CAPITOLO 4 – Il secondo Cinquecento: la Commedia dell'Arte
- 75 CAPITOLO 5 – La scena elisabettiana tra Cinquecento e Seicento
- 110 CAPITOLO 6 – La scena spagnola tra Cinquecento e Seicento
- 133 CAPITOLO 7 – La scena francese del Seicento
- 167 CAPITOLO 8 – Settecento: la nascita del dramma borghese
- 180 CAPITOLO 9 – L'intermezzo classici-romantici
- 199 CAPITOLO 10 – Fine Ottocento tra Marx e Freud: la grande
drammaturgia europea e la piccola drammaturgia italiana
- 220 CAPITOLO 11 – Il teatro del Grande Attore tra fine Ottocento e
primo Novecento
- 231 CAPITOLO 12 – Il teatro del regista tra fine Ottocento e primo
Novecento

VI

Indice

- 245 CAPITOLO 13 – Primo Novecento: le Avanguardie Storiche e la centralità di Pirandello
- 255 CAPITOLO 14 – Anni Trenta/Cinquanta: dal teatro politico al teatro dell’Assurdo
- 266 CAPITOLO 15 – Secondo Novecento italiano: l’avvento (tardivo) della regia e tardi epigoni del Grande Attore
- 284 CAPITOLO 16 – Sciamani e poeti della scena
- 301 CAPITOLO 17 – Il corpo, l’immagine e il dito di Dio
- 311 *Nota Bibliografica*
- 313 *Indice dei nomi*