

## INDICE

- IX* Premessa sui punti di vista  
*di Franco Perrelli*
- 3* PARTE I – FRA XX E XXI SECOLO
- 5* I  
Tra danza e *performance*: dalla *New Dance* all'oggi  
*di Elena Cervellati*
- 5* 1. Che cos'è la *performance*  
*8* 2. Danza, *happening* e *performace*  
*10* 3. Nuove forme per la danza: Merce Cunningham  
*13* 4. Cunningham: muoversi in modi vari  
*16* 5. Scardinamenti postmoderni: da Anna Halprin alla *contact-improvisation*  
*18* 6. Un trio alla ricerca della vita: Brown, Paxton e Forti  
*20* 7. Umano, troppo umano: Pina Bausch  
*21* 8. *Barbablù* secondo Bausch  
*24* 9. Dal «teatrodanza» alla «nuova danza»  
*25* 10. Tra Stati Uniti ed Europa: Carlson, Ek, Forsythe  
*30* 11. La tradizione del nuovo: oggi  
*33* 12. In conclusione
- 37* II  
Nuovi teatri in Italia fra Novecento e Duemila  
*di Roberta Ferraresi*
- 37* 1. Il Nuovo Teatro oltre «il teatro che abbiamo in mente»  
*40* 2. Dal primo al secondo Novecento: lineamenti di un Nuovo Teatro  
*42* 3. Il Sessantotto teatrale e le eredità del Nuovo Teatro  
*44* 4. Postdrammatico, performativo, contemporaneo: la scena della ricerca dopo  
gli anni Ottanta  
*46* 5. Teoria del dramma moderno, crisi e tentativi di soluzione nel Novecento  
*49* 6. Tendenze drammaturgiche della scena postdrammatica e performativa  
*52* 7. Oltre la parola: altri «testi» per il teatro  
*53* 8. Nuove scritture sceniche nel contemporaneo

- 55 9. La drammaturgia visiva e il tema dello spazio  
 56 10. Spazio e *tempo*: un «nuovo» linguaggio performativo  
 58 11. Attore e/o *performer*: l'elemento-chiave della scrittura scenica  
 60 12. Teatro e media: l'attore nell'epoca della sua riproducibilità tecnica  
 62 13. Fra persona e personaggio: territori dell'alterità  
 64 14. Per un'attorialità dialettica  
 66 15. Autore-attore(-regista): dalla tradizione popolare alla *performance*  
 68 16. La questione della spettatorialità  
 70 17. La nascita dello spett-attore: forme del coinvolgimento del pubblico  
 72 18. Visione, contemplazione, co-autorialità  
 73 19. Teatro e creazione di comunità  
 75 20. Neorealismo, fame di realtà, *reality trend*
- 83 III  
 Il teatro oltre lo spettacolo  
*di Fabio Acca*
- 83 1. Il teatro? Non è solo quello che abbiamo in mente  
 85 2. Il Living Theatre di Julian Beck e Judith Malina  
 87 3. Dopo il teatro-nel-teatro, una crudele verità  
 88 4. Oltre lo spettacolo e la rappresentazione  
 90 5. La tradizione di Artaud  
 91 6. Il Sessantotto e il «paradiso perduto» del teatro  
 93 7. Il Living delle favelas  
 94 8. Jerzy Grotowski, un polacco indù  
 95 9. Grotowski fuori dalle convenzioni  
 96 10. Akropolis e il teatro povero  
 98 11. Oltre la rappresentazione  
 99 12. L'«atto totale» del principe  
 101 13. Il Parateatro e il Teatro delle fonti  
 104 14. Il teatro delle fonti  
 106 15. L'ultimo periodo, l'uomo in azione  
 107 16. Peter Brook: ricerca interiore e sperimentazione artistica  
 108 17. La stagione della crudeltà  
 110 18. Un patrimonio del Novecento teatrale  
 112 19. Lo spazio vuoto, Shakespeare e il Sessantotto  
 113 20. Oltre l'evento  
 115 21. Il negativo e il patto rituale del teatro  
 115 22. Le grandi narrazioni universali  
 117 23. Eugenio Barba: un italiano in Scandinavia  
 119 24. L'Odin Teatret: allenamento e grandi spettacoli  
 121 25. L'incontro dello spettatore: dallo spettacolo al baratto  
 123 26. Baratti  
 124 27. L'antropologia teatrale

- 127 28. Barba nel continente dello spettacolo
- 128 29. Dopo lo spettacolo: Terzo Teatro e «social turn»
- 135 PARTE II – IL GRANDE SNODO
- 137 IV  
il Novecento come differenza  
*di Sonia Bellavia*
- 137 1. Prodromi della *performance*
- 138 2. Lo spazio in azione: Appia
- 140 3. Lo spazio delle varianti: Edward Gordon Craig
- 142 4. Il teatro, crogiuolo alchemico: Antonin Artaud
- 144 5. Mejerchol'd, la fisicizzazione delle emozioni
- 147 6. Stanislavskij – Il metodo delle azioni fisiche
- 150 7. Raccordi europei – L'Italia futurista...
- 152 8. ... e la Francia di Copeau
- 153 9. Max Reinhardt e il teatro teatrale
- 155 10. Un nuovo Pirandello
- 157 11. Bertolt Brecht, il teatro epico
- 158 12. Il teatro politico
- 165 PARTE III – IL ROMANZO DEL TEATRO
- 167 V  
Avventure di autori, di attori e di testi  
*di Roberto Alonge*
- 167 1. Il teatro classico greco-romano
- 175 2. La scena medievale
- 179 3. Il primo Cinquecento: il Rinascimento italiano
- 190 4. Il secondo Cinquecento: la Commedia dell'Arte
- 194 5. La scena elisabettiana tra Cinque e Seicento
- 200 6. La scena spagnola tra Cinque e Seicento
- 205 7. La scena francese del Seicento
- 211 8. Fra Sette e primo Ottocento: la nascita del dramma borghese
- 217 9. Fine Ottocento tra Marx e Freud: la grande drammaturgia europea e la piccola  
drammaturgia italiana
- 226 10. Il teatro del Grande Attore tra fine Otto e primo Novecento
- 232 11. Il teatro del regista tra fine Otto e primo Novecento
- 238 12. La differenza italiana e Luigi Pirandello
- 242 13. Secondo Novecento italiano, l'avvento tardivo della regia
- 253 *Indice dei nomi*