

INDICE

<i>IX</i>	<i>Premessa</i>
<i>XI</i>	<i>Introduzione</i>
3	CAPITOLO I. ARCHEOLOGIA DEL CINEMA
3	Cinema e teatro
5	Preistoria del cinematografo
8	Ricerche sull'illusione ottica e sulla fotografia
12	Thomas A. Edison e William K.L. Dickson
15	Émile Reynaud e il « teatro ottico »
18	CAPITOLO II. LO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO
18	Louis e Auguste Lumière
23	Documentari e attualità
28	Georges Méliès
34	Il primo cinema francese
40	Lo spettacolo cinematografico negli Stati Uniti
48	Il cinema in Europa
54	CAPITOLO III. GRIFFITH E IL CINEMA COME ARTE
54	David Wark Griffith
62	Mack Sennett e il cinema comico
66	I « serials »
69	Il cinema americano per eccellenza
73	Gli intellettuali e il cinema
76	CAPITOLO IV. LE SCUOLE EUROPEE
76	Verso un cinema nazionale
78	Comicità, fantasia e naturalismo
87	Storia romanzata e realismo
90	Giovanni Pastrone
92	Il divismo
97	Un cinema di paesaggio
105	Inquietudini europee
111	CAPITOLO V. LA GRANDE STAGIONE DEL CINEMA AMERICANO
111	Hollywood
117	Charles Spencer Chaplin
124	Erich von Stroheim

- 129 Buster Keaton e la nuova comicità
 138 Il disegno animato di serie
 140 Verso un cinema sociale
 145 Robert Flaherty e la nascita del documentario
- 150 CAPITOLO VI. L'AVANGUARDIA CINEMATOGRAFICA
 150 Dalla teoria alla pratica
 154 Il cinema dei pittori e dei poeti
 162 Dal dadaismo al surrealismo
 170 Discorso sulla tecnica
- 173 CAPITOLO VII. IL CINEMA NELL'UNIONE SOVIETICA
 173 Verso un cinema rivoluzionario
 177 Il cineocchio di Dziga Vertov
 181 Da Lev Kulešov a Vsevolod Pudovkin
 188 Sergej M. Ejzenštejn
 194 Aleksandr Dovčenko
 198 Fra eccentricismo, formalismo e naturalismo
- 205 CAPITOLO VIII. LA GRANDE STAGIONE DEL CINEMA MUTO EUROPEO
 205 Dall'espressionismo al «Kammerspiel»
 213 Friedrich Wilhelm Murnau
 218 Fritz Lang
 222 Ernst Lubitsch
 225 I problemi sociali e il cinema di Georg Wilhelm Pabst
 232 Ai margini dell'avanguardia
 239 René Clair
 243 Carl Theodor Dreyer
 248 Alle soglie del sonoro
- 254 CAPITOLO IX. IL CINEMA AMERICANO DEGLI ANNI DI ROOSEVELT
 254 I problemi del sonoro
 258 L'americanismo di John Ford
 262 Joseph von Sternberg fra realismo e decadentismo
 265 Howard Hawks
 269 La commedia di costume e il musical
 276 Walt Disney contro i fratelli Fleischer
 282 Trionfo e tramonto del divismo
- 291 CAPITOLO X. IL CINEMA FRANCESE DEGLI ANNI TRENTA
 291 Dall'avanguardia al realismo populista
 299 Jean Vigo
 302 Jean Renoir
 308 Da Jacques Feyder a Marcel Carné
 317 Dal Fronte Popolare alla Resistenza
- 321 CAPITOLO XI. IL REALISMO SOCIALISTA
 321 Dalla Rivoluzione alla Restaurazione
 324 «Ciapaiev» e il realismo socialista
 336 Satira e commedia

342	CAPITOLO XII. L'EUROPA VERSO LA GUERRA
342	L'Italia fascista
348	La Germania hitleriana
354	Il cinema britannico
359	Le cinematografie minori
366	CAPITOLO XIII. IL NEOREALISMO ITALIANO
366	Per un cinema della realtà
370	Roberto Rossellini
376	La teoria del « pedinamento » di Cesare Zavattini
381	Luchino Visconti
386	Ritorno al romanzo popolare
399	<i>Indice dei titoli</i>
427	<i>Indice dei nomi</i>