



Indice

***IX* Una questione di stile**

***XXIX* Guida alla lettura**

Il gusto del sakè

- 3 Capitolo **1** **Un regista è nato, ma...: gli esordi**
- 8 Due studenti innamorati: *Giorni di gioventù*
(学生ロマンス 若き日, *Gakusei romansu. Wakaki hi*, 1929)
- 14 Un amore proletario: *Rissa fra amici in stile giapponese*
(和製喧嘩友達, *Wasei kenka tomodachi*, 1929)
- 16 Il pezzo di carta: *Mi sono laureato, ma...*
(大学は出たけれど, *Daigaku wa deta keredo*, 1929)
- 19 Piccola peste: *Un monello incontenibile*
(突貫小僧, *Tokkan kozō*, 1929)
- 22 Gangster e “moga”: *Andiamo avanti allegramente!*
(朗かに歩め, *Hogaraka ni ayume*, 1930)
- 30 L'università è un bel posto: *Sono stato bocciato, ma...*
(落第はしたけれど, *Rakudai wa shita keredo*, 1930)
- 34 Dal tramonto all'alba: *La moglie, quella notte*
(その夜の妻, *Sono yo no tsuma*, 1930)

43 Capitolo **2** **Inizio di primavera: l'affermazione critica**

- 45 Tre donne intorno a Okajima: *Le dame e la barba*
(淑女と髯, *Shukujo to hige*, 1931)
- 51 La bicicletta e il monopattino: *Il coro di Tokyo*
(東京の合唱, *Tōkyō no kōrasu*, 1931)
- 66 L'umiliazione di un padre: *Sono nato, ma...*
(大人の見る繪本 生れてはみたけれど,
Otona no miru ehon. Umarete wa mita keredo, 1932)
- 75 Come un romanzo di formazione: *Dove sono ora i nostri sogni di gioventù?*
(青春の夢いまいづこ, *Seishun no yume ima izu ko*, 1932)
- 84 Fratello e sorella: *Una donna di Tokyo*
(東京の女, *Tōkyō no onna*, 1933)
- 91 Un noir di redenzione: *La donna della retata*
(非常線の女, *Hijōsen no onna*, 1933)
- 103 L'amore proletario di un padre: *Capriccio passeggero*
(出来ごころ, *Dekigokoro*, 1933)
- 109 La verità nascosta: *Chi non ama la propria madre?*
(母を恋はずや, *Haha o kowazuya*, 1934)
- 115 Attori nel vento: *Storia di erbe fluttuanti*
(浮草物語, *Ukikusa monogatari*, 1934)
- 124 Amori fra le rovine: *Una locanda di Tokyo*
(東京の宿, *Tōkyō no yado*, 1935)

131 Capitolo **3** **Talkies: i primi film sonori**

- 131 Storia di una madre: *Figlio unico*
(一人息子, *Hitori musuko*, 1936)
- 144 Una coppia borghese: *Che cosa aveva dimenticato la signora?*
(淑女は何を忘れたか, *Shukujo wa nani o wasuretake*, 1937)

155 Capitolo **4** **«Vado un attimo in guerra e torno»:
gli anni del conflitto**

- 157 Una madre dovrebbe essere amata: *Fratelli e sorelle della famiglia Toda*
(戸田家の兄妹, *Toda ke no kyōdai*, 1941)
- 167 Il senso del dovere: *C'era un padre*
(父ありき, *Chichi ariki*, 1942)

181 Capitolo **5** **Un regista nel vento: il dopoguerra**

182 Ci sarà una madre: *Il «chi è» di un inquilino*
(長屋紳士録, *Nagaya shinshiroku*, 1947)

189 La purezza perduta: *Una gallina nel vento*
(風の中の牝鶏, *Kaze no naka mendori*, 1948)

203 Capitolo **6** **L'autunno è una stagione meravigliosa:
gli anni Cinquanta**

203 Vorrei sposar mia figlia, ma...: *Tarda primavera*
(晩春, *Banshun*, 1949)

224 Il “vecchio” e il “nuovo”: *Le sorelle Munekata*
(宗方姉妹, *Munekata kyōdai*, 1950)

229 Una scelta improvvisa: *Inizio d'estate*
(麥秋, *Bakushū*, 1951)

241 Un posto in terza classe: *Il sapore del riso al tè verde*
(お茶漬の味, *Ochazuke no aji*, 1952)

250 Il fascino discreto di una nuora: *Viaggio a Tokyo*
(東京物語, *Tōkyō monogatari*, 1953)

261 Storia di un impiegato: *Inizio di primavera*
(早春, *Sōshun*, 1956)

269 La scelta di Akiko: *Crepuscolo di Tokyo*
(東京暮色, *Tōkyō boshoku*, 1957)

279 Capitolo **7** **I colori dell'inverno: gli ultimi film**

279 Un padre in mutande: *Fiori d'equinozio*
(彼岸花, *Higanbana*, 1958)

287 Il silenzio è d'oro: *Buon giorno*
(お早よう, *Ohayō*, 1959)

299 Il gusto del remake: *Erbe fluttuanti*
(浮草, *Ukikusa*, 1959)

313 Una madre, una figlia: *Tardo autunno*
(秋日和, *Akibiyori*, 1960)

326 Gli ultimi giorni del gaudente Manbei: *L'autunno della famiglia Kohayagawa*
(小早川家の秋, *Kohayagawa ke no aki*, 1961)

337 «Triste, solitario y final»: *Il gusto del sakè*
(秋刀魚の味, *Sanma no aji*, 1962)

359	Appendici
361	Ozu dà i numeri
377	Bibliografia
387	Filmografia
399	Indice dei nomi
405	Indice dei film