

INDICE

IX Ringraziamenti

XI Abbreviazioni

3	I.	IL CONTESTO
3	1.	Un inverno freddo
7	2.	Primo cinema di guerra
11	3.	Baionette in trincea
15	4.	Ridere in tempi di legnate da orbi
23	II.	L'IDEA
23	1.	«U Garibaldi a l'è Maciste!»
29	2.	Prove generali
32	3.	L'Itala in guerra
35	4.	Piuma o penna?
38	5.	Cinegenia alpina
41	6.	Chi vigila Maciste?
47	III.	FARE CINEMA NEL 1916
47	1.	Mai salito a tanta altezza!
55	2.	Gli operatori
60	3.	Gabbie per mostri
62	4.	Vita di set



- 66 5. Il cast
71 6. La parola a Maciste
76 7. In laboratorio
79 8. Colori
82 9. Nel mondo in guerra
- 87 IV. IL FILM
89 1. Atto primo: guasconate
95 2. Atto secondo: nuove responsabilità
103 3. Atto terzo: in divisa (ma su misura)
107 4. Quarto atto: «Sulle nevi eterne»
111 5. Atto quinto: le ragioni del pubblico
- 119 V. AL CINEMA
119 1. Aspettative
125 2. Una probabilità su mille
129 3. Logiche di censura
a. In divisa non è lo stesso, p. 131; b. Prigionieri, p. 135; c. Cibo, p. 137;
d. Kamerad un corno!, p. 139;
143 4. Prima della prima
150 5. In sala!
a. Alla casa del soldato, p. 151; b. La corsa a Maciste, p. 157; c. La
critica, p. 159
163 6. Maciste agli arresti
168 7. Un buon avvocato
171 8. Prendi il fucile e gettalo per terra!
- 175 VI. ALTRI FRONTI
177 1. I Paesi alleati
a. La Francia: Maciste porthosissime, p. 177; b. Gran Bretagna
e Commonwealth: be happy!, p. 180; c. Stati Uniti: strategia del
necrologio, p. 183; d. Russia: prima della rivoluzione, p. 187
189 2. La versione neutrale
193 3. Paesi non belligeranti
a. La Svizzera: un caso diplomatico, p. 193; b. Olanda: come
l'oro, p. 197; c. Danimarca: potere del sogno, p. 200; d. Svezia: la
perseveranza, p. 203
207 4. Gli schermi del nemico



211	VII.	EPILOGO: IL DOPOGUERRA DI MACISTE
211	1.	Pinocchio nuovo Maciste
213	2.	Dopoguerra potenziali
217	3.	Continuità e convergenza