

Indice

VII *Le autrici e gli autori*

XIII *Introduzione*

3 PARTE PRIMA - PROPRIETÀ

5 **La condizione digitale.** Media, cinema, immagini

Luca Malavasi

53 **Cinema e tecnologia.** Media immersivi, regimi visivi, sopravvivenza delle forme filmiche

Pietro Masciullo

81 **Cinema esteso.** Forme e pratiche del cinema contemporaneo al tempo dell'immagine plurale

Matteo Berardini

119 PARTE SECONDA - IDENTITÀ

121 **Genere e generi.** Sentimenti e immagini del mondo

Pier Maria Bocchi

139 **Il documentario.** Ibridazioni, serialità e nuove tecnologie

Ivelise Perniola

155 **Un film d'autore.** Autorialità e autorialismo nel cinema contemporaneo

Giulio Sangiorgio

- 173 **Volti, corpi, vite.** Attorialità e divismo
Alberto Scandola
- 191 PARTE TERZA - CULTURE E CONSUMI
- 193 **Artist's cut.** Arte contemporanea e cinema nel XXI secolo
Elisabetta Modena
- 213 **«The show must go home».** Culture del consumo audiovisivo dal DVD allo streaming
Valentina Re
- 243 **Materialità ed esperienza.** Guardare, toccare, giocare
Giuseppe Previtali
- 261 **Insinuarsi tra le immagini.** Critica e cinefilia
Massimiliano Coviello