

Indice

	<i>IX Prefazione</i> di Gianpiero Vincenzo
	<i>XIX Premessa</i> di Stefano Tomelleri
	<i>XXIII L'Autore</i>

3	<i>Introduzione</i>
5	Dubbi e certezze
8	Una questione di insensibilità ai processi
11	Un'umanità piuttosto sbadata
14	Diventare umani
17	Un sapere composito e complesso
21	L'immaginale in filigrana
23	Essere presenti a se stessi
27	Fare posto al nuovo
31	Riferimenti

33 *PARTE I Temi sull'umano*

35	<i>CAPITOLO 1 Della profondità del tempo</i>
35	Un fascino destabilizzante

- 41 La vertigine del tempo
43 Un'evoluzione su misura
45 Riferimenti
- 47 CAPITOLO 2 *Dell'essere figli di un dio*
48 Il pensiero mitico
51 Le *res* cartesiane
54 Sua Maestà l'Algoritmo
56 Il prezzo dell'essere figli prediletti
59 Riferimenti
- 61 CAPITOLO 3 *Dell'andar camminando per il mondo*
62 Stare in piedi
67 Antenati ingombranti
72 L'inatteso primato della corporeità
80 Riferimenti
- 83 PARTE II *Variazioni e fughe*
- 84 CAPITOLO 4 *Della complessità dimenticata dell'umano*
88 «Our hopes and expectations / Black holes and revelations» (Muse)
97 «Going for the One» (Yes)
103 «Je est un autre» (Rimbaud)
108 «I'm just a part of everything / I stand on two legs and I learned to sing
/ It's not what was said and it's not what I heard / I walk with my dog
and I whistle with the bird» (Peter Gabriel)
113 Riferimenti
- 115 CAPITOLO 5 *Dell'inattesa potenza dell'immaginazione*
118 Il terzo non più escluso
121 Lo slancio verso il cielo (Il regime diurno e la morte)
128 La confusa bellezza dell'alchimia (Il regime notturno e il farsi del corpo)
136 «I am the eye in the sky» (Alan Parsons)
143 Riferimenti

145	CAPITOLO 6	<i>Dell'agire a nostra insaputa</i>
146		Qualche parola sulla spontaneità
150		Sulle strategie definitorie e la pretesa oggettività
157		La ragione profonda delle derivazioni
163		Senza volere
169		Riferimenti
171	CAPITOLO 7	<i>Del creare e curare la realtà</i>
173		Abitare un piccolo angolo di caos
181		Come si fa, un mondo?
197		L'infinità del possibile
205		Riferimenti
207	EPILOGO	<i>Elogio della meraviglia</i>