

Riferimenti online

AA. VV., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University Press, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/>

Annali della pubblica istruzione - Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, http://www.comune.torino.it/centromultimediale/01c_I_documenti_pedagogici/documenti_Nazionali_pdf/2012_Indicazioni_Curricolo_Sc_Inf.pdf

Atti del Consiglio Europeo nel Meeting di Lisbona, in <https://www.europarl.europa.eu/> Berardino D., *Le risorse web per lo sviluppo delle competenze musicali di base*, «Bricks, Didattica della musica con il digitale», 2022, 2.

Caprin C., Zudini V., *Lev Vygotskij, figura e opera da (ri)scoprire. Un contributo alle teorie dell'educazione*; «QuaderniCIRD», Università degli Studi di Trieste, 11/2015, pp. 32-55, https://arts.units.it/retrieve/e2913fdd-8579-f688-e053-3705fe0a67e0/06_Caprin_Zudini_CIRD_11%281%29.pdf

Chiappetta Cajola L., *Il paradigma culturale inclusivo: alcune riflessioni iniziali*, <https://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/b.Lucia-Chiappetta-Cajola-II-paradigma-culturale-inclusivo.pdf>, in <https://www.siem-online.it/siem/ferrari-santini-musiche-inclusive-download-saggi-e-materiali/>

Cifre chiave sull'utilizzo delle TIC per l'apprendimento e l'innovazione nelle scuole in Europa-2011, http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/eurydice/KD_TIC_2011_IT.pdf

Coppi A., *El Sistema e il Coro de Manos Blancas. Modelli educativo-musicali tra realtà consolidate e scenari futuri*, «Musica docta», VIII, 2018, pp. 81-100, <https://musica-docta.unibo.it/article/view/8840/8688>

Ferrari F., a cura di, *Musica di relazione: le orchestre inclusive*, «Musica Domani», XLVII/176, 2017, pp. 43-62, https://www.musicadomani.it/wp-content/uploads/2020/11/MD_176.pdf

Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, <https://forumeducazionemusicaled.it/>

Garbarek J., *I took up the runes*, ECM, 1990, <https://open.spotify.com/intl-it/album/5CexHNXu2T60lhx151tk8R>

Hille A.-J. Schupp J., *How learning a musical instrument affects the development of skills*, SOEP - The German Socio-Economic Panel Study at DIW Berlin, 591-2013, https://www.diw.de/documents/publikationen/73/diw_01.c.429221.de/diw_sp0591.pdf

Indicazioni Nazionali e nuovi scenari, documento a cura del Comitato Scientifico Nazionale per le Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, D.M. 1/8/2017, n. 537, integrato con D.M. 16/11/2017, n. 910, <https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni+nazionali+e+nuovi+scenari/>

Meterer I., a cura di, *Orff, Dalcroze, Willems: intervista multipla*, «Audiation», 2016, 2, pp. 26-32, http://www.audiation-rivista.it/images/articoli/2/02_26_32.pdf

Ministero della Pubblica Istruzione, *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo di istruzione*, Roma, settembre 2007, https://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/dir_310707.pdf

Morosi S. in <https://universitime.corriere.it/2015/07/13/la-dislessia-si-manifesta-anche-sul-movimento-lo-studio-della-bicocca/>
Nardozi R., *Istruzione formale: l'educazione musicale e didattica dello strumento per allievi in età scolare secondo i principi teorici e pratici della MLT di Edwin E. Gordon*, <https://www.bambini-musik.eu/wp-content/uploads/2015/01/Istruzione-Formale-in-MLT.NARDOZZI.pdf>

Pagannone G., *Le funzioni formative della musica*, in *Musica, Ricerca e Didattica*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce 2008, https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pagannone_le-funzioni-formative_2008.pdf

Pagliarini E., Guasti M. T., Toneatto C., Granocchio E., Riva F., Sarti D., Molteni B., Stucchi N., *Dyslexic children fail to comply with the rhythmic constraints of handwriting*, «Human Movement Science», vol. 42, 2015, pp. 161-182, <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0167945715000834#preview-section-snippets>

Pagliarini E., Scocchia L., Granocchio E., Sarti D., Stucchi N., Guasti M. T., *Timing anticipation in adults and children with Developmental Dyslexia: evidence of an inefficient mechanism*, «Scientific Reports», 10 (1), 2020, pp.1-15, in <https://www.nature.com/articles/s41598-020-73435-z>

Pagliarini E., Scocchia L., Vernice M., Zoppello M., Ballottin U., Bouamama S., *et al.*, *Children's first handwriting productions show a rhythmic structure*, «Scientific Reports», 7(1), 2017, pp.1-10, in <https://www.nature.com/articles/s41598-017-05105-6>

Pasquali A., *Musica e Internet nella scuola di Base*, I.R.R.E. Emilia-Romagna, 2002, <https://www.psicopolis.com/ASpED/boxpdf/guimusica.pdf>

Piazza G., *Alcune linee guida del percorso pedagogico dell'Orff Schulwerk italiano*, in <https://www.orffitalianolastoria.it/lastoria/presentazione/presentazione.htm>

Prensky M., *Digital Natives, Digital Immigrants*, «On the Horizon», MMI, 5, <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>

Ripamonti D., *Bambini e tecnologie digitali: opportunità, rischi e prospettive di ricerca*, «Media Education. Studi, ricerche, buone pratiche. Edizioni Centro Studi Erickson», 2016, 2, http://riviste.erickson.it/med/wp-content/uploads/1_MED-Novembre.pdf

Rivoltella P.C., *Didattica per competenze dal costruito alla classe – modulo 1*, 2015, in *La Scuola Academy*, <https://www.youtube.com/watch?v=ZE8sjUWlAr4>; Id., *Didattica per competenze e metodo EAS – modulo 2*, 2015, in *La Scuola Academy*, <https://youtu.be/gPiOYFedRqc>: i video sono raggiungibili tramite registrazione a <https://www.academy.lascuola.it/>

Rizzo A.L., Chiaro M., Croppo M., Traversetti M., *Attitudine musicale e bisogni educativi speciali nella scuola dell'infanzia inclusiva. Dati da una ricerca nazionale*, «QTimes», XVI/2, 2024, pp. 141-158, https://www.qtimes.it/?p=file&d=202406&id=rizzo-et-al_qtimes-jetss_apr24_2.pdf

Schellenberg E.G., *Music lessons enhance IQ*, «Psychological Science», 15/8, pp. 511-514, https://sites.utm.utoronto.ca/sites/sites.utm.utoronto.ca/glenn_website/files/download/SchellenbergPS2004.pdf

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, *Strumenti operativi per una didattica musicale inclusiva*, Milano, 2018, <https://milano.istruzioneelombardia.gov.it/wp-content/uploads/2018/11/Strumenti-operativi-per-una-didattica-musicale-inclusiva.pdf>

Vocalità (La) infantile (da M. Benciolini), <https://www.progettisonori.it/2023/04/19/la-vocalita-infantile/>

Voigt M., *Orff Music Therapy: An Overview*, «Voices», 2013, 11-3, fasc. 3, <https://voices.no/index.php/voices/article/view/1655/1415>

Voigt M., *Orff Music Therapy: Hystory, Principles and Further Development*; «Approaches: Music Therapy & Special Music Education», 2013, 5(2), pp. 97-105, http://approaches.gr/wp-content/uploads/2015/08/3-Approaches_522013_Voigt_Article.pdf

Sitografia

<https://ciaublog.blogspot.com/> a cura di U. Valentini
<http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>
http://dinahmoelabs.com/_tonecraft/
<http://www.bnrm.beniculturali.it/>
<http://www.cidim.it/cidim/>
<http://www.musicbus.it/>
<https://arti.indire.it/switch/index.php?action=progetto&id=8>
<https://artsandculture.google.com/experiment/blob-opera/AAHWrq360NcGbw>
<https://artsandculture.google.com/experiment/paint-with-music/YAGuJyDB-XbbWg>
<https://artsandculture.google.com/experiment/play-a-kandinsky/sgF5ivv105ukhA>
<https://artsandculture.google.com/experiment/viola-the-bird/nAEJVwNkp-FnrQ>
https://artsandculture.google.com/story/sgUxwaPfk1_wYw
<https://digicult.it/it/digimag/issue-065/>
[the-scoppiatore-the-intonarumori-by-luigi-russolo/](https://esagramma.net/eoi-e-orchestra/)
[https://esagramma.net/eoi-e-orchestra/](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))
[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))
<https://fieradidacta.indire.it/>
<https://fortissimo.education/it/pages/app>
<https://harmonictouch.lim.di.unimi.it/>
<https://innovazione.gov.it/>
<https://insidetheorchestra.org>
[https://it.wikipedia.org/wiki/L%27apprendista_stregone_\(poema_sinfonico\)](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27apprendista_stregone_(poema_sinfonico))
<https://music.apple.com/us/curator/apple-music-kids/976439538>
<https://musicainculla.it/it/>
<https://musicascuola.indire.it/>
<https://musiclab.chromeexperiments.com>
<https://pianetabambini.it/pierino-lupo-schede-didattiche/>
<https://pnrr.istruzione.it/>
[https://pnrr.istruzione.it/](https://scuola.medialibrary.it/home/index.aspx)
<https://scuola.medialibrary.it/home/index.aspx>
<https://semiconductor.withgoogle.com>
<https://tg24.sky.it/tecnologia/2020/04/24/travis-scott-fortnite-evento-astronomical>
<https://www.are.na/block/7373927>
<https://www.beic.it/biblioteca-digitale/>
<https://www.britannica.com/biography/John-Curwen>
<https://www.britannica.com/topic/Sami>
<https://www.cdmt.it/>
<https://www.centrogoitre.com/>
<https://www.europarl.europa.eu>
<https://www.flaminioonline.it/Guide/Charpentier/Charpentier-Tedeum146.html>
<https://www.fortnite.com/@epic/festival-main-stage?lang=i>
<https://www.incredibox.com/>

Riferimenti online

<https://www.indire.it/ricerca/>
<https://www.istruzione.it/pon/index.html>
<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-ministeriale-n-334-del-22-novembre-2021>
<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-ministeriale-n-43-del-24-febbraio-2021-pdf>
<https://www.museoscienza.org/it/storie-digitali/video/ritmo-suoni-vibrazioni>
<https://www.musicca.com/it>
<https://www.orffitalianolastoria.it/lastoria/presentazione/presentazione.htm>
<https://www.proffparasiliti.it/teoria-musicale/la-classificazione-degli-strumenti>
<https://www.raiplaysound.it/radiokids>
https://www.researchgate.net/publication/344685204_Timing_anticipation_in_adults_and_children_with_Developmental_Dyslexia_evidence_of_an_inefficient_mechanism
<https://www.sanitainformazione.it/salute/ce-un-legame-tra-dislessia-e-la-mancanza-di-ritmo-musica-e-danza-possono-aiutare-i-ragazzi-con-dsa/>
<https://www.spotify.com/us/kids/>
<https://www.unimib.it/comunicati/origine-della-dislessia-nuova-ipotesi-legata-al-ritmo>
<https://www.youtubekids.com/>
www.aigam.it
www.musicforhomeschoolers-loretta.blogspot.it
www.operaeducation.org
www.treccani.it/enciclopedia/acustica

Album musicali

Shenanigans (The best of), vol. 1:

<https://open.spotify.com/intl-it/album/3VzpHcHJTd2902dogw3oxU>

Shenanigans (The best of), vol. 2:

<https://open.spotify.com/intl-it/album/52q9momM9Vvkq3Fz4PJbdT9>

Nathan Evans, *Wellerman*:

<https://open.spotify.com/intl-it/album/58ERFMzxMJbnclKR2qcUc8>

Die Irrlichter, *Aventiure*:

<https://open.spotify.com/intl-it/album/0bmVQeyRE7ZTSvrUrWse5k>

Jan Garbarek, *I took up the runes*:

<https://open.spotify.com/intl-it/album/5CexHNXu2T60lhxl51tk8R>

Videografia

Anderson L., *The syncopated clock*:

<https://youtu.be/0Vxg3fG2HxM?si=8B8Y0ilBYvxNhNU6>

Beethoven L. Van, Sinfonia n.2:

<https://www.youtube.com/watch?v=bEiYmeeV6sI> (III movimento, Scherzo a 21'30'')

Berberian C., *Stripsody*:

<https://www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM>

realizzazione scolastica sul modello di *Stripsody*:

<https://www.youtube.com/watch?v=kMY4C-tl7s4>

Bizet G., *Carmen*, Suite:

<https://youtu.be/2cHkCnFMK9Q?si=vkYOPHQ1D-dqE1o8>

Boccherini L., *Minuetto*:

<https://youtu.be/kSE15tLBdso?si=Not7JJ0y0vDakPgj>

Brahms J., *Wiegenlied* (ninna nanna):

<https://www.youtube.com/watch?v=dGd7Ic7pi4U>

altra versione con spartito: <https://www.youtube.com/watch?v=ga0mBWIF6Jw>

Čajkovskij P.I., *Lo schiaccianoci*, Suite:

https://youtu.be/M8J8urC_8Jw?si=if1h7as_-Z99jkex

Canto mimato:

<https://youtu.be/XDbg1gT27E4?si=lndzc-Nv46LXmA8r>

Cartoni animati didattici (*Max&Maestro*, *Oto e la musica*, *Pierino e il lupo*, *Behind the Beasts*)

<https://www.raiplay.it/>

Charpentier M.A., *Te Deum*:

https://youtu.be/_tp_IRCYOLw?si=immNdd8clpS9pk4n

Ciao, chi c'è qua?, canzone di saluto:

<https://www.youtube.com/watch?v=ajQbsMICp1o>

Danza popolare messicana *Los Machetes*:

<https://www.youtube.com/watch?v=wefnm0Aya5w>

Videografia

Debussy C., *Quartetto* op.10, II movimento, Scherzo:

https://www.youtube.com/watch?v=N_vSGqDPQ-E

altra versione con partitura:

<https://www.youtube.com/watch?v=-8I7uHb7GY0> (II movimento a 6'12")

Donovan J., artista aborigeno, suona il didgeridoo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9g592I-p-dc&list=RD9g592I-p-dc#t=69>

Esplorazione vocale:

<https://youtu.be/tjm7IMr2lRs?si=QbdMafAoJz4JN3ZR>

Fra Martino Campanaro, canto tradiz.:

https://youtu.be/BVUADx7pI1o?si=M-hq_Zc4HNGLJI-j

con spartito: <https://youtu.be/wHf4XFTW3Lc?si=rkUHUmGtRGUrXWD>

Gubaidulina S., *Glorious Percussion*:

https://www.youtube.com/watch?v=P_S1u5WYxz4&list=RDP_S1u5WYxz4&t=106

(breve estratto) – <https://www.youtube.com/watch?v=7czMd6huJ2w> (completo)

Haydn F.J., quartetto op. 33, n.5:

<https://www.youtube.com/watch?v=6KWAyuvG6bs>

Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali:

<https://www.youtube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI>

Inuit Throat Singing - *The Competition Song*:

<https://www.youtube.com/watch?v=XnPh3GGykal>

La famiglia Addams, tema del telefilm:

https://www.youtube.com/watch?v=En_2svJ_HGs

Ly-o-Lay Ale-Loya, canto dei nativi americani:

<https://www.youtube.com/watch?v=2h5lZuDCfe8>

Monti V., Czardas:

<https://www.youtube.com/watch?v=u5Z9GeNcUXY>

Mozart W.A., 12 variazioni sul Lied *Ah, vous dirai-je, Maman*:

<https://youtu.be/9bK9h12Qdvs?si=pnYkox8vm1sUkTox>

Ninna nanna sul Lied *Ah, vous dirai-je, Maman*:

<https://www.youtube.com/watch?v=NTIMsk5JB00>

Videografia

Mozart W.A., aria della Regina della Notte *Der hölle rache*, dal Flauto magico:
<https://www.youtube.com/watch?v=8GHSv8RLGlw>

Orff italiano, *Laviamoci nel bach (ruscello)*:
<https://www.youtube.com/watch?v=G0mVi9Be66c>

Pachelbel J., *Canone*:
https://youtu.be/n_dy1gK_Cmk?si=D2bHMYQWnwUhWpgh

Pärt A., *Spiegel im Spiegel* (per viola e pianoforte):
<https://www.youtube.com/watch?v=ZmcoTnN9YAk>

Perini L., *Pianissimo*, in M. Spaccacozchi, *Crescere con il canto 1* © 2003
Progetti Sonori: <https://youtu.be/ZIuwZRxVMVg?si=jmZ6APbeoEWRilNU>

Prokofiev S., *Pierino e il lupo*:
<https://youtu.be/cwXXUwcKWUQ?si=HGL6w-Q3O4IuDZ-g>
versione in cartone animato: https://youtu.be/6_dlrVu92JQ?si=wrS8mwf2nfgCvR9T

Prokofiev S., *Suite da L'amore delle tre melarance*:
<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

Queen, *We Will Rock You*:
<https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk>

Reed A., *A festival prelude* (per banda):
<https://www.youtube.com/watch?v=t3vk4OJAAtqU>

Rimskij-Korsakov N., *Il volo del calabrone* nella versione animata Disney:
<https://www.youtube.com/watch?v=TZG8bN8tAws>

Russolo L., frammenti da *Risveglio di una città*:
<https://www.youtube.com/watch?v=Lqej96ZVoo8> (a 3'50")

Russolo L., *Serenata* per intonarumori e strumenti:
www.youtube.com/watch?v=8GpN5FHO60c

Saint Saëns C., *Il carnevale degli animali*, attività e video:
<http://www.ciaomaestra.com/2024/02/il-carnevale-degli-animali-guida.html>

Schumann R., *Träumerei* (sogno):
<https://youtu.be/FiU57ho4VqE?si=PJV7L58kNQIsVC5B>

Videografia

Se sei felice, canzone:

<https://youtu.be/9-RopLXUaEc?si=hOdIg785VSl1z-Fr>

Simulare un temporale con il corpo:

<https://youtu.be/ttBqXR-Eygk?si=ooSJRptMhtQrkTNx>

Spot *Ajax* (1989) su un tema della *Carmen* di Bizet:

https://youtu.be/5iiMhT_4bdI?si=GhzWD3nqt2SF3ism

Stravinskij I., *La sagra della primavera*, danza degli adolescenti:

<https://www.youtube.com/watch?v=jF1OQkHybEQ> (a 3’).

altra versione con coreografia di Pina Bausch:

<https://www.youtube.com/watch?v=BEB4EH35uHE> (a 14’)

sito di interesse culturale e didattico con video:

<https://aulodies.wordpress.com/2016/01/21/la-consacrazione-della-primavera/>

The Chordettes, *Baby Come-A-Back-A* (1954):

<https://www.youtube.com/watch?v=nI7SwmPaTDE>

Vaughan Williams R., *English Folk Song Suite* (per banda):

<https://www.youtube.com/watch?v=X9a0ym35R6I>

Yiruma, *Kiss the rain*:

<https://youtu.be/so6ExplQlaY?si=lExTk6VXYWi4lpSh>