

Indice

- IX Note sulle autrici e sugli autori*
XI L'Editore ringrazia
XIII Premessa
- 3 CAPITOLO I Indicazioni Nazionali per il curricolo e nuovi scenari: dalla lettura del testo ministeriale all'azione didattica attraverso la progettazione – Ljanka Motta**
- 3 1.1 Indicazioni Nazionali e nuovi scenari
5 1.2 Perché fare musica a scuola: le funzioni formative della musica
15 1.3 I traguardi per lo sviluppo delle competenze e la progettazione
16 1.4 La scuola dell'infanzia
20 1.5 La scuola primaria
26 1.6 I nuclei fondanti della disciplina
24 1.6.1 *Ascolto e fruizione consapevole*, 26 – 1.6.2 *La percezione e la scoperta*, 26 –
1.6.3 *L'ascolto guidato*, 27
29 1.7 Produzione vocale e strumentale
1.7.1 *La pratica strumentale*, 29 – 1.7.2 *La pratica vocale*, 32
33 1.8 Conservazione e trasmissione
35 1.9 Essere in ogni nota: il valore aggiunto che motiva l'insegnante e l'allievo
- 39 CAPITOLO II Il suono e le sue caratteristiche. Elementi di acustica e di teoria musicale, proposte operative – Michela Ferrari**
- 39 2.1 Acustica
2.1.1 *Suono e rumore*, 39 – 2.1.2 *Il suono e la sua propagazione*, 41 – 2.1.3 *Il suono e le sue componenti*, 41
45 2.2 Didattica dell'intensità
2.2.1 *L'intensità e le sue gradazioni*, 45 – 2.2.2 *Il silenzio*, 45 – 2.2.3 *I due antagonisti: silenzio e rumore*, 47 – 2.2.4 *Silenzi e suoni*, 48 – 2.2.5 *Le gradazioni dell'intensità*, 48 –
2.2.6 *Attività per insegnare l'intensità per accumulo, disgregazione e distanza di ricezione*, 50
– 2.2.7 *La scrittura musicale*, 51

- 55 2.3 Didattica del timbro
 2.3.1 *Definizione*, 55 – 2.3.2 *Il timbro attraverso la voce*, 56 – 2.3.3 *Il timbro degli oggetti sonori*, 57 – 2.3.4 *Il timbro attraverso lo strumentario Orff*, 58 – 2.3.5 *Il timbro degli ambienti sonori*, 59 – 2.3.6 *Il timbro attraverso le opere e gli strumenti musicali*, 59
- 60 2.4 Didattica della durata
 2.4.1 *La durata dei suoni*, 60 – 2.4.2 *Il tempo, le pulsazioni, la velocità e il ritmo*, 61 – 2.4.3 *Alcuni elementi di base*, 63 – 2.4.4 *Didattica delle pulsazioni*, 68 – 2.4.5 *Didattica del ritmo*, 71
- 72 2.5 Didattica dell'altezza
 2.5.1 *L'altezza*, 72 – 2.5.2 *Ascolto, riproduzione e scrittura delle diverse altezze*, 74 – 2.5.3 *La scrittura convenzionale*, 77
- 81 2.6 Le forme musicali
- 93 **CAPITOLO III Lo sviluppo musicale del bambino** – *Flavia Tassi*
- 93 3.1 Introduzione
- 94 3.2 Dall'epoca prenatale ai 3 anni
- 95 3.3 La scuola dell'infanzia: giochi di gruppo, andature e discriminazione timbrica
- 97 3.4 La canzone aumentativa: dalla tradizione all'invenzione. Proposta operativa
- 98 3.5 L'età scolare: la scuola primaria
- 99 3.6 Ripetizione variazione: proposta operativa
- 100 3.7 Estensione vocale
- 103 **CAPITOLO IV Metodologie dell'educazione musicale nei secoli XIX-XXI. Un panorama** – *Licia Mari*
- 103 4.1 L'Ottocento e i primi decenni del Novecento in Italia
- 108 4.2 Uno sguardo all'Europa
 4.2.1 *Émile Jaques-Dalcroze (Vienna, 1865 – Ginevra, 1950)*, 108 – 4.2.2 *Laura Bassi (Bologna, 1883 – Roma, 1950)*, 112 – 4.2.3 *Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882 – Budapest, 1967)*, 113 – 4.2.4 *Edgar Willems (Lanaken, 1890 – Ginevra, 1978)*, 115 – 4.2.5 *Carl Orff (Monaco di Baviera, 1895-1982)*, 116 – 4.2.6 *François Delalande (Parigi, 1941)*, 120 – 4.2.7 *Edwin E. Gordon (Stamford, 1927 – Mason City, 2015)*, 121
- 125 **CAPITOLO V Il laboratorio musicale. Didattica e progettazione**
Maurizio Felicina
- 125 5.1 La didattica nel percorso laboratoriale
- 129 5.2 Il ruolo del laboratorio
- 132 5.3 Suonare, suonare
 5.3.1 *Il laboratorio*, 133 – 5.3.2 *La progettazione*, 134 – 5.3.3 *La prima attività*, 136 – 5.3.4 *La seconda attività*, 137 – 5.3.5 *La terza attività*, 138 – 5.3.6 *La quarta attività*, 141 – 5.3.7 *La quinta attività*, 143
- 146 5.4 Strumenti musicali e orchestra
 5.4.1 *Classificazione degli strumenti musicali in base alla modalità di riproduzione del suono*, 146 – 5.4.2 *Classificazione degli strumenti musicali in base alla famiglia orchestrale d'appartenenza*, 147 – 5.4.3 *I gruppi strumentali*, 147

- 151 **CAPITOLO VI Le nuove tecnologie per l'insegnamento della musica**
Antonella Prencipe
- 151 6.1 Nativi e immigrati digitali
6.1.1 *L'universo dei digital natives*, 151 – 6.1.2 *Immigrati digitali*, 154
- 155 6.2 Le tecnologie digitali a scuola
6.2.1 *Un lessico comune*, 156 – 6.2.2 *La Lavagna Interattiva Multimediale*, 158 –
6.2.3 *La Digital Board*, 159
- 162 6.3 Le nuove tecnologie e l'insegnamento della musica
6.3.1 *Difficoltà e riflessioni generali*, 163 – 6.3.2 *Gli schermi interattivi e la musica*, 164 –
6.3.3 *Il software didattico*, 166 – 6.3.4 *Particolari risorse*, 167
- 175 6.4 Conclusione
- 177 **CAPITOLO VII Ascolto attivo. Contesti, affetti, analisi** – *Licia Mari*
- 177 7.1 Il concetto di musica
- 180 7.2 L'ascolto
- 182 7.3 Alcune proposte d'ascolto
7.3.1 *Wolfgang Amadeus Mozart: "Aria" da "Il flauto magico"*, 182 – 7.3.2 *Johannes Brahms: "Ninna nanna"*, 184 – 7.3.3 *Ludwig van Beethoven: III movimento della "Sinfonia n. 2"*, 186 – 7.3.4 *Claude Debussy: Il movimento dal "Quartetto per archi"*, 188 – 7.3.5 *Igor Stravinskij: "Danza degli adolescenti" (da "La Sagra della Primavera")*, 189 – 7.3.6 *Luigi Russolo: "Il risveglio di una città"*, 192 – 7.3.7 *Cathy Berberian: "Stripsody"*, 195 – 7.3.8 *Sofja Gubaidulina: "Glorious percussion"*, 197
- 200 **CAPITOLO VIII L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia. Un gioco per i bambini, un cammino responsabile per l'insegnante** – *Flavia Tassi*
- 202 8.1 La linea pedagogica dell'"Orff-Schulwerk" e la pratica degli "approcci rovesciati"
- 203 8.2 Contesto fantastico ed emozione come ambienti di apprendimento
8.2.1 *Dal rituale al far finta di...: magia o strategia?*, 203 – 8.2.2 *Le emozioni*, 204
- 204 8.3 Schede operative
8.3.1 *Canzone di saluto*, 204 – 8.3.2 *I suoni del corpo*, 206 – 8.3.3 *Da "Le paure di Sacchetto"*, 206 – 8.3.4 *La danza del ramo dell'albero*, 210 – 8.3.5 *La danza per la caccia ai mostri*, 210 – 8.3.6 *Attività ritmiche e paesaggi sonori*, 211 – 8.3.7 *Oggi piove...*, 211 –
8.3.8 *Un passo verso la scuola primaria*, 212
- 212 8.4 Metodo, metodologia, linea pedagogica: conoscere i termini per una didattica consapevole
8.4.1 *Metodo*, 213 – 8.4.2 *Metodologia*, 213 – 8.4.3 *Dalla metodologia alla linea pedagogica*, 214
- 217 **CAPITOLO IX L'alfabetizzazione musicale. Proposte per la scuola primaria**
Laura Pedretti
- 217 9.1 Saluti intonati
- 222 9.2 "Stella stellina" (canto tradizionale)
- 227 9.3 Carte ritmiche

235	APPENDICE I – Educazione musicale e musicoterapia a confronto – <i>Licia Mari</i>
241	APPENDICE II – Promuovere l’inclusione attraverso la musica: alcuni spunti <i>Licia Mari</i>
241	A2.1 Orientamenti generali
243	A2.2 Qualche considerazione su problematiche specifiche
247	A2.3 Due esempi in conclusione
249	<i>Glossario</i>
253	<i>Riferimenti bibliografici</i>
259	<i>Riferimenti online</i>
265	<i>Videografia</i>
269	<i>Indice dei nomi</i>