

Indice

<i>IX</i>	<i>Indice degli approfondimenti</i>
<i>XI</i>	<i>Indice degli interni</i>
<i>XIII</i>	<i>Prefazione alla terza edizione</i>
<i>XIV</i>	<i>L'Editore ringrazia</i>
<i>XV</i>	<i>Introduzione</i>
<i>XVII</i>	<i>Istruzioni per l'uso</i>
<i>3</i>	<i>PARTE I XVIII e XIX secolo</i>
<i>5</i>	CAPITOLO I – L'eredità dell'Illuminismo
<i>6</i>	1.1 Enciclopedismo e archeologia: la formazione dell'architetto moderno
<i>15</i>	1.2 Il riflesso delle rivoluzioni: architettura civile e disegno urbano
<i>24</i>	1.3 Nuovi servizi per lo Stato e per la città
<i>36</i>	<i>Bibliografia</i>
<i>36</i>	<i>Strumenti</i>
<i>37</i>	CAPITOLO 2 – Gli storicismi nel XIX secolo: nuove funzioni e nuovi luoghi
<i>38</i>	2.1 La storia come strumento per nuovi linguaggi
<i>42</i>	2.2 La moltiplicazione dei modelli
<i>49</i>	2.3 La ricerca di uno stile nazionale
<i>57</i>	2.4 Progetto e industrializzazione: la Great Exhibition
<i>68</i>	2.5 Ingegneria e architettura: segnali di diversificazione
<i>74</i>	2.6 La «Battle of Styles»: tipi e linguaggi
<i>81</i>	<i>Bibliografia</i>
<i>81</i>	<i>Strumenti</i>
<i>83</i>	CAPITOLO 3 – La nascita della città industriale
<i>84</i>	3.1 Analisi e critica della città industriale
<i>87</i>	3.2 La città dell'utopia
<i>96</i>	3.3 La città degli industriali
<i>102</i>	3.4 La città progettata
<i>112</i>	<i>Bibliografia</i>
<i>112</i>	<i>Strumenti</i>

113	CAPITOLO 4 – Notizie dal Nuovo Mondo: industrializzazione, edifici alti e culto della natura
114	4.1 Componenti edilizi e prove di pianificazione
123	4.2 La città alta, la città bella: Chicago
132	4.3 Case nel verde: Frank Lloyd Wright
145	<i>Bibliografia</i>
145	<i>Strumenti</i>
147	CAPITOLO 5 – Art Nouveau: prove di modernità
149	5.1 Area franco-belga: progettazione totale e ornamento
157	5.2 Scozia: Mackintosh e la Glasgow School
161	5.3 Secessione viennese
168	5.4 Gaudí e il Modernismo catalano
175	5.5 Italia: la lunga durata
180	<i>Bibliografia</i>
180	<i>Strumenti</i>
181	CAPITOLO 6 – Dalle Arts & Crafts al prodotto industriale: case e cose
182	6.1 Arte, artigianato e industria: Europa e America
194	6.2 Progettisti e industriali: dalle Wiener Werkstätte al Deutscher Werkbund
208	<i>Bibliografia</i>
208	<i>Strumenti</i>
209	PARTI II – Il Novecento
211	CAPITOLO 7 – Avanguardie artistiche e architettura
212	7.1 Espressionismo tedesco
218	7.2 Futurismo italiano
224	7.3 Costruttivismo russo
234	7.4 Neoplasticismo olandese
241	<i>Bibliografia</i>
241	<i>Strumenti</i>
243	CAPITOLO 8 – Tecnica e progetto fuori dalle avanguardie
244	8.1 Adolf Loos: nuove ricerche e permanenze della storia
251	8.2 Tecnica e visione sociale al servizio della città: Tony Garnier e i socialisti francesi
256	8.3 La mistica del calcestruzzo armato: i fratelli Perret e i progettisti-costruttori
264	8.4 Benessere psicologico e ambiente naturale: la scuola scandinava e Alvar Aalto
273	<i>Bibliografia</i>
273	<i>Strumenti</i>

275	CAPITOLO 9 – «Dal cucchiaino alla città», la modernità come dogma: Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe
276	9.1 Le Corbusier: dal Partenone al piroscampo
288	9.2 Walter Gropius: la casa industrializzata per tutti
296	9.3 Ludwig Mies van der Rohe: oscillazioni tra forma e tecnologia
304	9.4 La nuova architettura per la casa popolare: Germania, Austria e Olanda
316	9.5 La celebrazione del moderno: mostre e dibattito internazionale
320	<i>Bibliografia</i>
320	<i>Strumenti</i>
321	CAPITOLO 10 – Architettura, città e regimi totalitari: ancora il classicismo
322	10.1 La vicenda italiana
341	10.2 Germania anno zero
345	10.3 La Russia di Stalin
349	<i>Bibliografia</i>
349	<i>Strumenti</i>
351	CAPITOLO 11 – Architettura e città USA: prima e dopo la Seconda guerra mondiale
352	11.1 Altri classicismi e ricerca di identità culturale
358	11.2 Critiche alla città metropolitana: Frank L. Wright e l'architettura come organismo
365	11.3 Continuità con il Movimento Moderno
369	11.4 Tecnologia, nuova industrializzazione e organicismo
380	<i>Bibliografia</i>
380	<i>Strumenti</i>
381	CAPITOLO 12 – Il Movimento Moderno alla prova nel Dopoguerra: ricostruzione e città di nuova fondazione
382	12.1 Il problema della ricostruzione in Europa tra memoria e modernità
398	12.2 I maestri nel Dopoguerra
404	12.3 L'esperimento di Chandigarh e di Brasilia
409	12.4 Calore e umanità: architettura organica e mito scandinavo
414	<i>Bibliografia</i>
414	<i>Strumenti</i>
415	CAPITOLO 13 – Ripartire dalla storia
416	13.1 I materiali e le forme della storia
419	13.2 La nascita del Postmoderno: letture colte e popolari
426	13.3 Europa: il rapporto con la memoria e con la città storica
435	13.4 Neoliberty: «ritirata» italiana dal Movimento Moderno?
441	13.5 Storia dell'architettura e lettura della città
448	<i>Bibliografia</i>
448	<i>Strumenti</i>

449	CAPITOLO 14 – Dall’utopia tecnologica al Decostruttivismo
450	14.1 Nuove avanguardie, fascinazione tecnologica, megastrutture
453	14.2 High tech tra tecnologia ed ecologia
472	14.3 Decostruttivismo tra filosofia e mercato
486	<i>Bibliografia</i>
486	<i>Strumenti</i>
487	CAPITOLO 15 – Global architecture vs local architecture
488	15.1 I limiti dello sviluppo: sostenibilità sociale e ambientale
496	15.2 Luoghi e non luoghi, contesto e inserimento
507	15.3 Ricerche dall’altra parte del mondo: Asia, Australia, Sud America tra questioni ambientali e sociali
528	15.4 Alla ricerca della qualità sociale e ambientale
536	<i>Bibliografia</i>
537	<i>Strumenti</i>
539	<i>Riferimenti iconografici</i>
543	<i>Bibliografia: storia e storiografia dell’architettura contemporanea</i>
545	<i>Sitografia</i>
547	<i>Indice dei nomi</i>