

Indice

XI Introduzione

3 PARTE PRIMA – Dall’antichità al XVIII secolo

5 CAPITOLO 1 – Antichità

Carlo Serra

5 1.1 Caratteri generali

6 1.2 Corpo e movimento nella definizione platonica di ritmo

12 1.3 Il ritmo degli atomisti

14 1.4 Le transizioni del tempo come materia plasmata. Aristosseno, Aristotele, Eraclito

19 1.5 Dai pitagorici a Platone

26 CAPITOLO 2 – La filosofia della musica nella tarda antichità e nel Medioevo

Ernesto Sergio Mainoldi

26 2.1 Il panorama e le problematiche

28 2.2 La speculazione filosofico-musicale in epoca tardo-antica greco-romana

31 2.3 La tradizione musicale ecclesiastica dei primi secoli: l’eredità ebraica e l’elaborazione patristico-monastica

32 2.4 L’epoca della sintesi: la trattatistica patristica dal IV al VI secolo

32 2.5 Agostino di Ippona (354-430 d.C.)

34 2.6 Boezio (476-525 d.C.)

35 2.7 L’enciclopedia delle arti liberali nel VI-VII secolo d.C.

35 2.8 Cassiodoro (490 ca. - 580)

36 2.9 Isidoro di Siviglia (560-636 d.C.)

37 2.10 L’epoca carolingia

- 38 2.11 Giovanni Scoto Eriugena (810 ca.-875 ca. d.C.)
- 39 2.12 Nuovi orientamenti e innovazioni pedagogiche tra X e XI secolo
- 39 2.13 Guido d'Arezzo (fine X-inizi XI sec.)
- 40 2.14 I percorsi dell'audizione mistica: da Ildegarda di Bingen a Dante
- 41 2.15 La musica in età scolastica e universitaria
- 43 2.16 Vincenzo di Beauvais (1190 ca.-1264 ca.)
- 43 2.17 Roberto Grossatesta (ante 1170-1253)
- 44 2.18 Il tramonto di un paradigma
- 47 CAPITOLO 3 – La teoria musicale tra riforma e rivoluzione scientifica
Carlo Serra
- 47 3.1 Caratteri generali
- 50 3.2 Keplero e l'armonia come struttura cosmogonica
- 52 3.3 L'articolazione armonica e l'attività dell'anima
- 54 3.4 René Descartes e il *Compendium Musicae*
- 55 3.5 Senso e passioni
- 57 3.6 L'ambiguità cartesiana
- 59 3.7 Leibniz e l'apertura del piano dell'affettività
- 61 3.8 La musica come calcolo inconscio
- 65 CAPITOLO 4 – La riflessione sulla musica nel Settecento
Amalia Collisani
- 65 4.1 L'Illuminismo e la musica
- 67 4.2 Rapporti e proporzioni
- 69 4.3 Imitazione ed espressione
- 71 4.4 Imitazione musicale
- 73 4.5 Jean-Jacques Rousseau
- 81 4.6 Una quantità inesprimibile di pensieri
- 87 PARTE SECONDA – Ottocento
- 89 Caratteri generali
- 94 CAPITOLO 5 – Il Romanticismo
Silvia Vizzardelli
- 94 5.1 La musica tra filosofia e letteratura
- 95 5.2 Wackenroder e Schleiermacher

Indice

VII

- 98 5.3 Novalis e Schlegel
- 99 5.4 Il dualismo di Hoffmann
- 104 CAPITOLO 6 – L’Idealismo e la musica
Silvia Vizzardelli
- 104 6.1 Spirito e materia
- 105 6.2 Schelling
- 108 6.3 Hegel
- 114 CAPITOLO 7 – Il Positivismo e la musica
Carlo Migliaccio
- 115 7.1 Dalla psicoacustica alla psicologia: Helmholtz, Riemann,
Stumpf, Gurney
- 119 7.2 Evoluzionismo e musicologia
- 122 7.3 La nascita della sociologia della musica
- 125 7.4 Il formalismo: Eduard Hanslick
- 130 CAPITOLO 8 – Kierkegaard e il *Don Giovanni* di Mozart
Emanuele Ferrari
- 130 8.1 Centralità del *Don Giovanni* nel pensiero
di Sören Kierkegaard
- 131 8.2 La genesi cristiana della sensualità e la musica
come espressione dell’immediato
- 132 8.3 Gli stadi erotici immediati: Cherubino, Papageno
e *Don Giovanni*
- 136 8.4 *Don Giovanni* e l’angoscia
- 138 CAPITOLO 9 – La metafisica della musica di Schopenhauer
Emanuele Ferrari
- 138 9.1 L’impianto de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- 140 9.2 Il mondo come tragedia e l’esperienza estetica
- 141 9.3 Il regno dell’arte e la musica
- 142 9.4 La musica come espressione diretta della volontà
- 142 9.5 La metafisica della musica: la musica e il mondo
- 144 9.6 L’universalità del sentimento
- 145 9.7 Parole e musica: l’opera lirica
- 146 9.8 La forma della gioia e le lusinghe della volontà
- 149 CAPITOLO 10 – Musica e filosofia in Friedrich Nietzsche
Carlo Migliaccio

VIII

Indice

- 149 10.1 La formazione filosofico-musicale di Nietzsche
- 152 10.2 La funzione dell'arte e l'importanza della musica wagneriana nel pensiero di Nietzsche
- 155 10.3 La svolta antiwagneriana. *Il caso Wagner. Nietzsche contra Wagner*
- 161 10.4 La musica, l'ispirazione e lo stile
- 167 PARTE TERZA – Novecento
- 169 Caratteri generali
- 173 CAPITOLO 11 – La filosofia della musica di Ernst Bloch
Carlo Migliaccio
- 173 11.1 La formazione e il contesto storico-culturale del pensiero musicologico di Bloch
- 175 11.2 La teoria della musica in *Spirito dell'utopia*
- 179 11.3 La musica nelle altre opere di Bloch
- 186 CAPITOLO 12 – Filosofia e musicologia in Theodor Wiesengrund Adorno
Carlo Migliaccio
- 186 12.1 Importanza del pensiero di Adorno per la filosofia della musica
- 187 12.2 La formazione filosofica e musicale e il pensiero filosofico-musicale di Adorno
- 195 12.3 Teoria della temporalità musicale
- 200 CAPITOLO 13 – Il pensiero filosofico-musicale di Vladimir Jankélévitch
Enrica Lisciani Petrini
- 200 13.1 Cenni biografici
- 201 13.2 Un «apatride filosofico»
- 202 13.3 La musica «oggetto» dell'estetica musicale
- 204 13.4 Oltre la tradizione, «con» la musica
- 206 13.5 Lo «charme» della musica
- 209 13.6 Pensare «con» Fauré, Debussy, Liszt, Ravel
- 215 CAPITOLO 14 – La fenomenologia della musica
Carlo Migliaccio
- 215 14.1 Dalla fenomenologia husserliana alla fenomenologia della musica
- 217 14.2 Moritz Geiger e Waldemar Conrad
- 218 14.3 Il pensiero di Roman Ingarden

Indice

IX

- 220 14.4 Alfred Schutz
- 223 14.5 Altri studi di fenomenologia della musica
- 229 CAPITOLO 15 – La forma e il tempo: Igor Stravinskij e Gisèle Brelet
Emanuele Ferrari
- 229 15.1 Premessa
- 230 15.2 Stravinskij: la forma della musica fra emozione e moralità
- 230 15.3 La metafisica dell'ordine
- 232 15.4 La *Poetica della musica* tra ontologia ed etica
- 233 15.5 Il tempo musicale
- 235 15.6 L'agnosticismo semantico dei *Colloqui*
- 236 15.7 *Dialogues*: forma e significato
- 238 15.8 Emozione e moralità in *Themes and conclusions*
- 239 15.9 Suono e coscienza in Gisèle Brelet
- 241 15.10 Il tempo musicale
- 242 15.11 La critica a Bergson
- 243 15.12 La forma dell'opera musicale
- 244 15.13 L'espressione musicale
- 246 15.14 Le emozioni musicali
- 247 15.15 La saggezza del tempo
- 250 CAPITOLO 16 – Il problema del linguaggio musicale
Emanuele Ferrari
- 250 16.1 Premessa
- 251 16.2 Semiologia e linguistica. Roland Barthes
- 252 16.3 Il corpo in ascolto
- 255 16.4 Musica e linguaggio in Nicolas Ruwet
- 256 16.5 Serialità e negazione del linguaggio
- 257 16.6 Musica vocale e lacerazioni della cultura
- 258 16.7 La semiologia musicale di Jean-Jacques Nattiez
- 259 16.8 Modelli, nozioni e compiti della disciplina
- 260 16.9 Il fatto musicale totale
- 261 16.10 Critiche alla prospettiva semiologica: la posizione di Giovanni Piana
- 262 16.11 Il linguaggio come punto di vista sulla musica
- 263 16.12 La grammatica della musica secondo Baroni, Dalmonte, Jacoboni
- 265 16.13 Grammatica ed espressione

X

Indice

- 267 16.14 Il pensiero simbolico
- 269 CAPITOLO 17 – La musica nell'estetica analitica
Silvia Vizzardelli
- 269 17.1 Caratteri generali
- 270 17.2 Ontologia
- 274 17.3 Formalismo
- 275 17.4 Oltre il formalismo
- 283 CAPITOLO 18 – Filosofia e attività compositiva
Carlo Migliaccio
- 283 18.1 Il pensiero musicale tra Ottocento e Novecento
- 287 18.2 Il pensiero delle avanguardie darmstadtiane
- 289 18.3 La riflessione sulla temporalità
- 295 *Indice dei nomi*