INDICE

<i>Prefazione alla nuova edizione</i>		pag. VII
<i>Prefazione alla terza edizione</i>		» XI
<i>Introduzione</i>		
1) Verga e la cultura del suo tempo		» 3
2) Verga e il verismo		» 14
CAP. I - ESIGENZA DELLA IMPERSONALITÀ NELLA EVOLUZIONE DALL'ARTE VERGHIANA SINO AD EROS		
1) La crisi del personaggio protagonista		» 21
2) Il successo e la rinuncia: fra orgogliosa rivendicazione e senso di impotenza		» 35
3) Nascita e morte del moralismo		» 41
CAP. II - TRA ROMANTICISMO E VERISMO		
1) <i>Nedda</i>		» 49
2) <i>Vita dei campi</i>		» 58
3) Una prima conclusione e una premessa		» 70
CAP. III - ELEMENTI PREDECADENTI ED ELEMENTI VERISTICI NEI <i>MALAVOGLIA</i>		
		» 73
CAP. IV - VERSO UNA NUOVA IMPERSONALITÀ		
1) <i>Il marito di Elena</i>		» 107
2) <i>Novelle rusticane</i>		» 114
3) <i>Da Per le vie a Vagabondaggio</i>		» 130
CAP. V - PESSIMISMO E VERISMO NELL'ULTIMO VERGA		
1) Aspetti particolari e significato storico del realismo verghiano nel <i>Mastro-don Gesualdo</i>		» 143
2) L'ultimo Verga		» 183

CAP. VI - I DUE MASTRO - DON GESUALDO	pag. 191
CAP. VII - TRE CONCLUSIONI	
1) I due momenti della poetica veristica verghiana	» 211
2) La critica idealistica e il verismo	» 214
3) La critica marxista e il pessimismo verghiano	» 217
<i>Indice dei nomi</i>	» 221