

Indice

IX Introduzione

- 3 CAPITOLO 1 – Cinema, geo-grafia, geopolitica
- 3 1.1 Cinema e geografia, cinema e Relazioni Internazionali, cinema e geopolitica critica
- 8 1.2 Cinema e discorso geopolitico
- 10 1.3 Cinema, nazione, transnazionalismo
- 13 1.4 Cinema e società nazionale
- 19 1.5 Narrativa e discorso

- 21 CAPITOLO 2 – Questioni di pelle. «Razza» e «colore» nella cinematografia hollywoodiana
- 21 2.1 Razzismi, colorismi
- 23 2.2 Essere bianchi, una superiorità «manifesta»
- 26 2.3 Fare l'indiano (ovvero, ventriloqui razziali)
- 29 2.4 Black mummies, greasers e topi veloci (ovvero, stereotipi pervasivi)
- 33 2.5 Perché Will Smith, pur avendo salvato diverse volte il mondo, non ha ancora baciato Angelina Jolie? (ovvero, la paura della *miscegenation*)

- 36 CAPITOLO 3 – Il cowboy tra iconografia nazionale e identificazione narcisistica
- 36 3.1 Western e omosessualità
- 38 3.2 La frontiera americana come prodotto culturale
- 40 3.3 Il cinema western e la geopolitica popolare americana
- 41 3.4 Il cowboy nello spazio mitico americano
- 43 3.5 Il cowboy come icona maschile
- 47 3.6 Scopofilia e identificazione narcisistica
- 48 3.7 Cowboy alternativi

- 50 CAPITOLO 4 – Le relazioni fra Stati Uniti e Messico nella metafora del confine
- 50 4.1 Introduzione
- 52 4.2 Avventure di là dal confine
- 55 4.3 Verso El Norte
- 59 4.4 Trafficking (ancora da sud verso nord)
- 61 4.5 Ibridazioni
- 63 4.6 Il confine fra geografie immaginarie e relazioni inter-nazionali
- 65 CAPITOLO 5 – Sempre in sella: ancora del cowboy e del suo ruolo simbolico nelle relazioni inter-nazionali
- 65 5.1 Introduzione
- 66 5.2 Toy Story - Il Mondo dei giocattoli
- 68 5.3 Hidalgo. Oceano di fuoco
- 70 5.4 La fine della *cowboy diplomacy*?
- 72 CAPITOLO 6 – Hollywood e il discorso sulle «nuove guerre»
- 72 6.1 Introduzione
- 74 6.2 Cinema e guerra
- 76 6.3 Le «nuove guerre» nei film di guerra
- 78 6.4 Parlare di guerra, mostrando altro
- 82 6.5 Mercenari, nemici, spie
- 84 CAPITOLO 7 – Gli anni spezzati: paesaggi ed eroi nel cinema australiano di Peter Weir
- 84 7.1 Il cinema australiano come cinema nazionale
- 86 7.2 La New Wave del cinema australiano
- 87 7.3 Gallipoli
- 90 7.4 Gli anni spezzati
- 93 7.5 Lions led by donkeys? Il discorso geopolitico di una nuova Australia
- 96 CAPITOLO 8 – Da Maciste a Nanni Moretti: modelli di mascolinità all'italiana
- 96 8.1 Vincitori e vinti
- 97 8.2 Zang tumb tuum: dalla virilità roboante del futurismo all'«uomo nuovo» fascista
- 100 8.3 Le donne non ci vogliono più bene: la riscrittura delle mascolinità nella geopolitica popolare dal dopoguerra al boom
- 103 8.4 Fra l'Italia e l'America: cinematografie ibride, transculturazioni e mascolinità superlative
- 106 8.5 Stereotipi regionali di mascolinità
- 108 8.6 Di destra, di sinistra: generi e generazioni nel cinema dell'impegno
- 111 8.7 Essere padri

- 113 CAPITOLO 9 – Hindustan/Bollystan: il cinema hindi fra nazionalismo e diaspora
- 113 9.1 Introduzione
- 115 9.2 B-Hollywood
- 116 9.3 Costruzioni di genere e modelli familiari
- 118 9.4 Modelli estetici e paesaggi dell’Hindustan
- 121 9.5 Madre India, terra madre
- 125 9.6 I confini di Bollywood
- 128 9.7 Bollystan
-
- 132 CAPITOLO 10 – Questioni di idropolitica
- 132 10.1 Introduzione
- 133 10.2 Chinatown e le guerre per l’acqua
- 135 10.3 Still Life e il dilemma delle grandi dighe
- 138 10.4 Swades e lo sviluppo (quasi) dal basso
-
- 140 CAPITOLO 11 – Distopie
- 140 11.1 Introduzione
- 142 11.2 Paure del passato, timori del presente, ansie del futuro
- 144 11.3 Mondi mutanti
- 146 11.4 Mondi isolati
- 148 11.5 Mondi sterili
- 149 11.6 Mondi perfetti e ir-replicabili
- 151 11.7 Mondi stupidi
-
- 155 *Bibliografia*
-
- 171 *Indice dei titoli*
-
- 177 *Indice dei nomi*